

సమీక్ష



భారతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బిల్లుసు సీతారామ శాస్త్రి.

సంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 1-3-1981

సంచిక 9

—* ఈ సంచికలో *—

- 1) భ్రమర గీత(ము)లు.
- 2) నలదాత్యము - తులనాత్మక పరిశీలనము.
- 3) భావవిప్లవ సారథి దాశరథి 'తిమిరంతో సమరం'
- 4) ఆంధ్రకవులు - అభ్యవహార పద్ధతులు.
- 5) తెలుగువారు - ఒరియా భాషా సేవ.
- 6) తుమ్మలవారి 'రాష్ట్రగాన' రామశేయకత.
- 7) సులోచన.
- 8) నాటక చరిత్ర నవ్యయుగారంభంలోని 'నాటకాల్లో వాస్తవికతావాదం'
- 9) ఈపక్షంలో.



16—3—81 సంచికలో కవిగా అప్పకవి ప్రతిభ, వేదమువారి యాగంధరాయణము, వేదమువారి దీపావళి, హలం పట్టినవారికోసం కలం మొదలగునవి ఉంటాయి.

—* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా :

సంవత్సరమునకు రు. 12—00.

అర్థసంవత్సరమునకు రు. 6—50.

విడిప్రతి 60 పై.

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

సంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 1-3-1981

సంచిక 9

భ్రమరగీత (ము) లు

- 'భారతీప్రియ' వెలుదండ సత్యనారాయణ, ఎం. ఏ.

భాగవతమున దశమ స్కంధ పూర్వ భాగమున భ్రమరగీతలు లున్నవి. మాధవుని పంపున నుద్ధవుడు నందగోపలము నకువచ్చి విరహతప్తులైన యశోదానందులకు, గోపికలకు శ్రీకృష్ణుని యోగక్షేమములు తెలియబరచుట యిందలి కథాంశము.

ఆతనితో నాతురతతో నా గోపికలు మాటాడువేళ నొక తుమ్మెద వారి ముందెరుగుచువిదలించిననుపారిపోక బాధింపసాగెను. ఒకగోపిక 'హరి తన్నుం బ్రార్థించి పుత్రైంచిన దూత యని కల్పించుకొని యుద్ధవునికి నన్యూపదేశంబై యెటుకపడ నయ్యలితో' నన్ను మాటలు 'భ్రమరగీతములు' గా ప్రసిద్ధి నొందెను.

వీటి నాధారముగా చేసికొని 'జానపద సాహిత్యమున 'భ్రమర గీతలు' వెలసినవి. శ్రీ రామరాజ గారు నేకరించిన యీ గీతలకు కర్త కోనప్ప యనునతడు. ఇపు డీరండింటిలోని విశేషాలను కొన్నిటిని పరిశీలింతము.

నవవిధ భక్తులలో నొకటై తనదైన యొక ప్రత్యేకత నేర్పరచుకొని, సర్వాదరణీయమై, భగవత్సన్నిధ్యదాయకమైన మధురభక్తి గోపభామినుల వృద్ధ

యములతో తప్ప మరెవ్వరిలో పరిపూర్ణముగా వికసించి పరిమళాలు వెదజల్లినది? కృష్ణుడుద్ధవునితో —

'లౌకిక మొల్లక న న్నా లోకించు ప్రసన్నులకును లోబడి కరుణా లోకనముల పోషింతును నాకాశ్రితరక్షణములు నైసర్గికములో'భా. అంటాడు.

కృష్ణుడుద్ధవునితో గోపికలను గురించి చెప్పమాటలు మరి రెండు పద్యము లందు మాత్రము భాగవతమున కలవు. జానపద గేయమున నీ సందర్భమనేక పాదములుగా విపులీకరించబడినది. మచ్చుక —

'నన్ను స్వామి ప్రియుడనుచు నన్ను శాత్రు సర్వమనుచు నన్ను నమ్మియుండ్రు గోపనాథ అధవా! నన్ను నమ్మి లోక సుఖము లన్న విడిచి లజ్జ విడిచి ఉన్నస్థితిని మరచి మగువ లుండు రుద్రనా!

దినము 'నన్ను జూచి గాని నివృట్ట భూషణములిడరు అలర నా పొత్తెగాని అన్న మొల్లరు. మరియు నాకు దాచి కాని మంచి గండ మలదు కోరు

విరులు నన్ను జూచిగాని వేడ్క ముడువమా!' ఇట్లు సాగిపోతుంది.

తన కంతసన్నాహమో ఆతనికి అంతా చేసి కృష్ణుడుద్ధవుని రథాదూడుని చేసి మధురానగరమునుండి వ్రేపల్లె కంపెను. ఆతడు గోపలమునకు గోధూళి వేళకు చేరుకొనెను.

గోపకాంతలు పాలు పితుకుచు మధుర కంఠములతో బాలకృష్ణుని లీలలు ఆలపించుచుండగా ఆలకించుచు అడుగుకొనుచునందునిల్లు చేరెను. నందు డాతనిని ప్రేమ మీర గుండెటహత్తుకొని సాక్షాత్తుతన ముద్దులకొడుకు వచ్చినట్లుగానే తలంచి లోనికి గొనిపోయి ఎన్నియో ఆతిథి సత్కారములు చేసినాడు.

'హరిని గాను మదిని దలచి

యర్ఘ్య పాద్య విధులు చేసి

సరస భక్ష్యన్నములకు

సౌఖ్య పడవినా

అచ్చనావుల పెరుగు దెచ్చి

శొంఠినిమ్మకాయ గలిపి

ఒనర యశోదాదేవి వడ్డించెను'

అని జానపదులు కూర్చున్న కూర్చు భాగవతము నందలి



పుణ్యక్షుని కాగలించుకొని నం
దా భీరు డానందియై
మా పాలింటికి కృష్ణ డీత డనుచున్
మన్నించి పూజించి వాం
ఛా పూర్ణంబుగ మంజు లాన్నమిడి మా
ర్గియాసముం బాపి, స
ల్లాపోతాహము తోడ నిట్టనియె సం
రక్షించి మోదంబునన్

అన్న పద్యాన్ని జ్ఞప్తికి దెచ్చును.
కృష్ణుని చిన్నితనపు చేష్టలన్నియు
నొక్కొక్కటే మదిలో మెదలగా
యశోదామాత ఆతని ముం దన్నిటిని
వెళ్ళిపోసికొన్నది. ఆవేళ -

‘వనితి క్కనములందు పాలు
వచ్చి వరదలై పాగ
మరియు కన్నులందు జలము
తిరము కరిసెను’

అని చిత్రించినారు జానపదులు. దీనికి
మూలము భాగవతమున -

‘పెనిమిటి బిడ్డని గుణములు
వినుతింప యశోద ప్రేమ విహ్వలమతియై
చను మొనల పాలు గురియగ
కనుగొనలను జలము లాలుక గా

బెగ్గిలియెన్’

అను పద్యము.

రెండింటిలోను యశోద మాతృత్వ
వర్ణనము ప రా కాష్ఠ నందుకొన్న
దనుటలో సందియములేదు.

ఆ తల్లి ప్రేమ క ల రి న యుద్ధవు
డామెకు కృష్ణతత్త్వము సుపదేశించెను.
ఆసందర్భము నందలి

‘చిత్తంబు లతనిపై జేర్చి నేనించితి
గతి కృతార్థులైతి రనవరతము
శోభిల్లు నింధన జ్యోతి చందమామన
నఖిల భూతములందు నతడు’ (బా)
అను పద్యము నందలి విశేషములే
గేయమున క్రిందిరీతిగా ప్రతిబింబించినవి.

‘అరియ కాష్ఠమందు నెపుడు
అగ్ని యుండు రీతి హరి
వరుసజగ మునందు జ్యోతివలెను వెలుగునూ

మనోవాక్కాయములను
మరువ కెపుడు హరిని దలచి
తనియుభాగ్య మబ్బె మీరు ధన్యులైతిరీ’

ఆ రాత్రి అట్లు గడచెను. ఇంకా
పూర్తిగా తెలవారలేదు. సందేహే శేషతై
లోని గొల్లభావము చల్ల చిలుకుచుండిరి.
నిరంతర కృష్ణధ్యాన సారీణలైన వారి
కంఠములు కృష్ణ విరహమును ఆలపించు
చునే యున్నవి. కన్యచపవృడు దానికి
శ్రుతిగా భాసించినది

‘అంత నొక్కభ్రమర మచట
అలగ ధ్వనులు పాడగా నె
సంతసమున జూచి గోప
గుతులు మూకలై
ఆర్య డుద్ధవుండు వినగ
హరికి దూతగాను తెలిసి
తరుణు లెల్ల తుమ్మెద జూచి
వరుస బలికిరీ

‘మధుప; మాహితవునికిని
మక్కువవాడెట వలన
మధుర ధ్వనులచేత ముట్టకు
మాపాదములన్’

ఇది భాగవతము నందలి ‘భ్రమరా
దుర్గమిత్రముట్టకుము మాపాదాబ్జముల్’
అన్న పద్యమును తలపించును.

భ్రమరముతో గోపిక లింకా -

‘కనకరత్నమయపుటిండ్లు
కావు మా యిండ్లు హరికి
ఘనులు రాజు లుండు నగరు
కాదు గోకులం

శృంగార వనము కాదు
భృంగ మా వనము హరికి
పొంగు తురంగములు గావు
పొసగు గోవులూ
అందమైన స్త్రీలు గారు
హరికి గోపనతులు మధుప
మునువటి సతులకంటె కొత్తలు
మోహ మెక్కువ’
అంటారు.

‘మాయిండ్లా! వీరో పూరిగుడిసెలు.
మానగరా! గొల్లవాడ! గొల్లకులము!
మా చుట్టూ గోవులు. పోనీ! మేము అంద
గతైలమా! కానేకాము. ఇక నీ గుణమా!
పూవుపూవున మరందమును రుచిమాచుచు
సాగిపోవు మధుపగుణము! ఇక మాహృద
యాలలోని ప్రేమ శే మని చెప్పకునేది!
చెప్పకున్నా లాభమేమున్నది? అయినా
మాపదలలోని వలపు నీకివరకు తెలియని
దేహికాదు. కాని తెలిసినా ప్రయోజ
నము లేకపోవుచున్నది. ఎందుకన నీది
మధుప గుణము కదా! (అందుకనే ‘మును
పటి సతుల కంటె కొత్తలు మోహమె
క్కువ’ అని చెప్పిపొడుచుట.) విగా
నీపై మా కెందుకింత మమకారమో
డోహించితివా! నీ వీ గొల్లవాడలలోనే
మా పరిసరాలలోనే పుట్టావు. ఆడుతూ
పాడుతూ మమృత్తి మైమరపిస్తూ మా
మధ్యనే పెరిగావుగనుక. కాని మా దుర
దృష్టవశాత్తూ వీటి నన్నిటిని విస్మరిం
చావు. రెక్కలు వచ్చిన పిట్టవలె ఎచ
టికో ఎగిరిపోయావు. విగా మేము నిన్ను
మరచితిమా, నిన్నువలచుట మానితిమా!
లేనేశేడు. అది ఈజన్మలోనే జరగదు
నుమా! నీ విరహశోకమే మా ప్రేమకు
ఫలమైతే ఆలాగే జరుగనీ! కాని ‘పూవు’
వంటి మా మృదుహృదయాలు దాని
ధాటికి తట్టుకొనగలవా!’ ఇది గోపికా
హృదయము. ఈ ఊహ లన్నియు పై
గేయముపంక్తులందు పరోక్షముగా దాగి
యున్నవి. దీనికి మూలమైన భాగవత
పద్యమును చిత్రించండి.

‘కాంచన రత్న సంఘటిత సౌధంబులే
మా కుటీరంబులు మాధవునకు
వివిధ నరేంద్ర నేవిత రాజధానియే
మా పల్లె యదువంశ మండనుకు
గురభి పాదప లతా శోభితా రామమే
మా యరణ్యము సింహ మధ్యమునకు
కమనీయ లక్షణ గజతురంగంబులే
మాధేనువులు కంస మర్దనునకు

రూప విభ్రమ నైపుణ దూడలైన
మగువల మె మేము మన్మథ మన్మథునకు
ఏల చింతించు మము కృష్ణుడేల తలచు
పుణివి నధిపులు నూతన ప్రియులుగారె!
అనవతనినమాటలన్నీ ఆయిపోయిన పిదప
కడకు హృదయము నాపుకొనలేక
'ఎన్నడు మారి యిటకు వచ్చు
యింతల దుఃఖమెన్న డణచు
ఉన్నమాట చెప్పవయ్య
ఒకర ఉద్ధవా?'

అని బలిమాలిరి,
ఇన్ని మాటలన్నను అసలు వారి ఎదల
లోతులలో మెరమెరలాడుచు దాగి
యున్న మాట యిదికదా! అహా! గోపి
కల మధురభక్తి ఎంత మహోన్నతము!
నిరుపమానము!

ఉద్ధవుడు కృష్ణుని తేమములు తెలి
పెను, మరియు

'శతులు దూరముండుటకును
సతుల ప్రేమ లెక్కువెను
పతులు చేరువైతె సతుల

భ్రాంతి తక్కువ
మీకు నా యందు భక్తి

మిక్కిలుండ వలసె నింక
జోకలోన దూరమైతి

సాంపుమీరగా'

అని కృష్ణుని మాటలు చెప్పెను. భాగవత
మున నిట్లున్నది.

'చెలువలో దవులనున్న వల్లభులపై

చిత్తంబులన్ గూర్తురు

తృప్తికన్ చేరువ వారికంటె నదియున్'

గాకప్పుడున్ నన్ను మీ

రలు చింతించుచు నుండగోరి యిటు దూ

రస్థత్యముం బొందితిన్

దలకం బోలను నన్ను గూడెదరు ని

త్యధ్యాయ పాఠ్యై.

ప్రాణేశ్వరునితో తాదాత్మ్యము నిత్య
ధ్యాయముననే కలుగును కదా? అది
ప్రియుని ఎడబాటుననే సాధ్యము. కారీ
రకముగా ప్రాణకాంతుడు సన్నిహితుడై
యింద డి విరహవృథ యెక్కడిది? అది

నలదౌత్యము - తులనాత్మక పరిశీలనము

- శ్రీ సాంబయ్య పరిమి, ఎం. ఏ.

మహాభారతోపాఖ్యానములలో ప్రసిద్ధ
మైనది, మకుటాయమానమైనది నలో
పాఖ్యానము లేక దమయంతి చరి
తము. మహాభారతమున ఈ ఉపాఖ్యానము
సందర్భోచితమైనది ధర్మరాజు - సతీ,
సహోదర సమేతముగ అరణ్యవాసము
చేయు సందర్భమున తత్క్షణోపశమన
మునకై బృహదశ్వదు మైథను ధర్మ
రాజులు కరిగించును. ఈ కథయందలి
నలదమయంతిల ఆరణ్యకప్రములకు పాం

లేనిదే ప్రాణేశ్వరుని విలువ తెలియుట
యెట్లు? అందుకే కృష్ణుడు 'నిత్యధ్యాన
పారీణలైనప్పుడే నన్ను గూడెదరు' అని
హెచ్చరించినాడు.

గోపిక లుద్ధవునకు కానుక లిచ్చి సాగ
నంపుచు కృష్ణునొకపరి రమ్మనిరి. ఉద్ధ
వుడు వారి వినిర్మలప్రేమ భావమునకు
చలించిపోయినాడు. ఎంతగానో ముగ్ధుడై
పోయినాడు. 'వారెంత ధన్యజీవనలు.'
అనుకున్నాడు. 'అంతటి భాగ్యము తన
వంటివారి కెట్లబ్బును' అనుకున్నాడు.
అందులకే ఈ విషయమంతా కృష్ణునకు
విన్నవించి తా నాగోకులభూమిలో గడి
పరకగా జన్మించుభాగ్యమునకే నానోచు
కొనకపోయితిని గదా! యని విచారమును
వెలిబుచ్చినాడు.

చివరగా ఒకమాట, ఈ గేయము
పూర్తిగా జానపద. నిరసములనుండి జనిం
పలే దని, (అచ్చమైన జానపద గేయము
నందు మాండలికాదు లెక్కువ. పాం
డిత్య ప్రకర్ష గ్రాంథిక శబ్దములు చాలా
తక్కువ.) భాగవత పద్యముల నే ఎవరో
పెద్దగా మార్పులు చేయకుండా గేయ
ముగా మలచినా రని చెప్పవచ్చును.
ఇందుల కి గేయమునందలి శబ్దజాలమే
సాక్ష్యము.

—...—

డవుల ఆరణ్యక్షేతమునకు తుల్యత్వము
కన్పించును. క్షేతతుల్యత్వమునకు గాను
నూలకథాసాదృశ్యము నిందు ఏర్పడినది.
భారత కథను పాండవులను, నూల
దృష్టితో చూచిన నలోపాఖ్యానమునకు
నలునకు సాదృశ్యము గోచరమగును.

నలుడు - పంచ పాండవ సదృశుడు.

పాండవులు యమ, వాయు, ఇంద్ర,
అగ్ని దేవతా వరప్రసాద జనితులు.
నలుడు - ధర్మరాజువలె ధర్మ నిష్ఠా
పరుడు. అనవరతాక్షప్రియుడు. చాద
ముచే రాజ్యభ్రష్టుడు. భీమునివలె పాక
కాస్త్ర ప్రవీణుడు. పాచకత్వమున
అజాతవాసము చేసినవాడు. అర్జునునివలె
ధనుర్విద్యా పారంగతుడు. నవలనివలె
సుందరుడు. సహదేవునివలె ఆశ్వహృద
యము నెరిగినవాడు. అంతేకాదు. '...
...మనోభవ నిభు, నమరేంద్ర ప్రతిము,
దినకరాభు, సుధారక సము వరుణసదృశు
ధనదోపము, నశ్వీసమాను నిషధపతి...'
(ఆం.మ.భా. ఆరణ్య. ద్వి. 41 పద్యము)
అని నన్నయ వివరణ. పైగా దౌత్యసమయ
మున యమ, ఇంద్ర, వరుణ, అగ్ని తేజ
స్సముపేతుడు. దీనిచే పంచపాండవ
సమగ్రస్వరూపునిగా కాక, నలుని అధి
క్షనిగా భావింపవగును.

దమయంతి - ద్రౌపది. ఇద్దరూ మునుల
అనుగ్రహమున జన్మించినవారే - 'భీముం
డను వా డనపత్నీయై వ్రతము లొల్లి
సలుపుచు దమను డన్మన్మనిఁ బత్నియై
దాను నుపాసించి, తద్వరమున దమ
యంతి యనుకూతు, దమ దాంత దమనుల
స్సతులను బడసె...' (ఆం. మ.భా. ఆర.
ద్వి. 1 పద్య) అని దమయంతి పుట్టుకను;
'అయ్యజుండు యాజకత్వంబున కొడం
బడి నీకొర్కికిం దగిన యట్టి కొడుకునుం

గూతురు బుట్టుదురు...' (ఆం. మ. భా. ఆది. సప్త. 17 పద్యము) అని ద్రుపదు నకు శ్రీశిష్యునిచేసిన తీరును, ఆంధ్ర మహాభారతము వివరించింది. నలునకుగల పంచపాండవసాదృశ్యముచేదమయంతిని కూడ పంచధర్మక అనవచ్చును. ఆర్జునుని కొరియే దొపడి స్వయంవరమున మత్స్య యంత్రము ఏర్పాటు జరిగినది. నలుని గోరియే దమయంతీ స్వయంవర క్రకటనమును భీముడు చేసినది - 'ఏమి నేయుదు నెవ్వధంబున నమ్మహిపతి నిట ర వింప నగు నోయని చింతించుచు సం ప్రాప్త యావనయైన కూతుంజాచి యప్పుడు

ఆ వైదగ్ధ్యము నిఖిల ధ

రావలయుములోనఁ గలుగు రాజన్యుల నా నావిమయాధీశ్వరులను

రావించె దత్స్వయంవర వ్యాజమునన్' (ఆర. ద్వి. 27. 28)

- ఇగువురి భర్తలు జాదమున రాజ్య డ్రీష్టులై వనవాసము చేయవలసి వచ్చిన వారు. ఇద్దరు సైరంధ్రులుగ వనవాసము చేసినవారే 'అంతనండియు నమ్మహాసు బాహునేక వస్తువు ననికేతను న న్గోషించుచు సైంధ్రీ వృత్తంబు నేకాని...' (ఆర. ద్వి. 119) అదియు అజ్ఞాతవాసమే. ఇద్దరు జాదమున పణముగ నెంచబడిన వారే -

'దమయంతి కోయిగా జా

దము నీలో నాడఁగడఁగెదను; ధరణీ శా జ్యము నీవు నాకు రోయిడు

మమరగ జాదంబు నీకు నభిమత మేనిన్' (ఆర. ద్వి. 222 పద్యము)

అని నలుడు పుష్కరునితో పల్కెను.

దుర్యోధనుడు - కలిఅంశమున దుర్యోధనుడు జన్మించె నని మహాభారతమున గలదు. '... కలియంశంబున దుర్యోధనుడు పుట్టె...' (ఆది. త్మ. 80 వచనము) నలో పాఖ్యానమున కలిప్రభావముననే నలుడు

రాజ్యధర్మ డయ్యెను. రెండుకథల యందును కలిదుర్యోధనుల ప్రత్యక్షముగా కాక పరోక్షమున, పుష్కర, శకునుల సహాయమున నల - ధర్మరాజులతో పాచికలాడిరి.

ఈ సైసాదృశ్యములచే నలోపాఖ్యానమును సంక్షిప్తభారత మనవచ్చును. అంతేకాదు.

'కర్కోటకస్య నాగస్య

దయయంత్యా నలస్య చ

బుభుక్షువర్ణస్య రాజర్షేః

క్షీరనం కలినాశనం'

అను ప్రసిద్ధాభాణకమును కలదు.

ఇందుచే నలోపాఖ్యానము సుప్రసిద్ధము.

నలచరిత్రకు ఆధారము సంస్కృత భారతము. హర్ష నైషధము. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము, శృంగారనైషధము, రామరాజ భూషణుని హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము, చక్రపురి రాఘవాచార్య నలచరిత్రము. ఇవికాక ఒకటి రెండు ఆముద్రితకావ్యములు కలవు.

నన్నయ్య వ్యాసభారతమున కనుగుణముగ నలోపాఖ్యానమును రచించె నని ప్రత్యేకముగ చెప్ప వలెదు. అటులే శ్రీనాథుడు హర్ష నైషధమును తెలిగించిన విషయము పాఠకులకు విదితము.

కాని రాఘవాచార్యుడు నన్నయ అడుగు జాడలలో, వర్ణనాతిశయముతో, అతి మార్పులతో, మగ్ధలావణ్యవతి యైన దమయంతిని సుకుమారిగ చిత్రించెను. రామ రాజభూషణుని 'హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము' లోని నల చరిత్రమున కాధారము - నాటి కాలమునకే వెలసిన ఆంధ్రమహాభారత, శృంగారనైషధములను గ్రహింపక, వ్యాస, భారత, హర్ష నైషధముల నేగ్రహించినాడు. సంస్కృత నైషధము సంపూర్ణము కాక పోవుటచే స్వయం వరానంతర కథకు వ్యాసభారతమునే ఆశ్రయించినాడని శ్రీకృష్ణ

చిన్మితారామస్వామిగారు 'హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన విమర్శనము' న తెల్పి యున్నారు. ఇవి కాక కవి పేరు తెలియని నలచరిత్రము (M. 218) తంజా పూరు సరస్వతీ గ్రంథాలయమున గలదని తెలియచున్నది. ఇది ఆముద్రితము. ద్వీపక కావ్యము' అనతాడిలోఁగాని, ఆళ్వాసాంతమున గాని కర్తృనామము లేదు.

విలపులదొంతి, భావజామేటి దంతి, చేమంతి వూబంతి అయిన దమయంతి దమన మహర్షి తపఃఫలమున భీమునకు జనించిన ముద్దులపట్టి. వచోవాణియై, సకలకళా సరస్వతియై, యావన వయః పారిజాతయై, విదర్భలో వెలసిన వనిత. నవద్వీప నాథుడైన నలుని రూపగుణ ప్రభావములకు సమ్మోహ మందిన సాధ్వీ. రాజహంస దౌత్యప్రభావమున జేవేంద్రాదుల అనుగ్రహమున నలుని వరించిన రాజ కుమారి. అనతి కాలముననే తల్లియై ధర్మమును తప్పక చరించిన తరుణి, ఎటులనో కలిప్రభావమున సర్వస్వమును కోల్పోయిన నాథుని వెంట కాననమున గ్రుమ్మరిన లలన. భర్త నెడబాసి, సర్పగ్రస్తయై, కిరాతునిచే రక్షింపబడి, మోహింపబడి తన పాతివ్రత్య ప్రభావమున వానిని పరలోక గతునిగా చేసిన పావని. ఋషి అనుగ్రహమున భవిష్య ద్వర్తనమును గ్రహించి తండ్రిని జేరినతన్వి. తనధిపతా శక్తిచే నాథుని కలను నెఱిగి ద్వితీయ స్వయంవరము నెవముననలునిచే గ్రహింపబడిన పరమ పతివ్రత.

శృంగారమునందు కూమారిగ ఆంధ్ర మహాభారతమున, శృంగారిగా శ్రీనాథ నైషధమున, రాణికిగ రాఘవు నలచరిత్రమున వర్ణింపబడిన చంద్రవదన దమయంతి, వచోవైఖరి: భారతమునందు గాంధీర్య భరితమై, శృంగార నైషధమున సొగసుల తునకలై, నలచరిత్రమున నవ్వుల రవ్వలై, వెలసినది, యావ

తావ్య కాంతలలో 'పుటపాకప్రతి
కాశం' వైనకరుణసమునకు కాణించి
యైన యింతి దమయంతి.

నలదమ యంతలు వరస్సరము -

నలుగుణులు దమయంతి!

నలునకు దమయంతిగుణగుణులుజనులి
మృలబోగడుట నిరువురకును
వెలసె మనోభవ వికార విభ్రమమెదలన్
(ఆర. ద్వి. 10)

ఇట్లుండ హంసశౌర్యము వారి మన్మథా
గ్నికి ధావ్య మయ్యెను. అంత 'నలదమ
యంతలు' లిద్దరు మనఃప్రభవానల తీవ్రమా
నులై విరహ వేదననుపొందిరి. చిత్తజడంతి
దమయంతి మనసిజా బాధకు తాళలేక
'పలుకుదు సఖులతో' లలితాంగి మిన్నక
యలయుచు నుండుఁదా నను దినంబు,
జారు విభూషణాహార విహారశయ్యాసన
భోగంబులందు విముఖియును అంతఃకరణ
సంతతమనోజాతసంతాప వివర్ణవదనయై
నలు డను ధరణీనాథునందబుద్ధి నిలిపి
కందర్ప బాధిత యగుచు నున్నయది' అని
నన్నయ దమయంతి విరహమును వివరించి
నాడు.

ఇక శ్రీనాథుని చిన్నారి దమయంతి
ధీరోదాత్త, మత్తగజగవన.

'బోటిమది కింపుగాదయ్యె నాటపాట
మృగవిలోచన కంతంత మేను డస్సె
నంత కంతకు సంతాప మతిశయిల్లె'

(శృం. వై. ద్వి. 113 పద్యము.)

అంతేకాదు, విరహసంతాపాతిరేకంబున
అహర్నిశమున్ సాంద్ర నిరంతరస్ఫృతి
సమున్మేషంబునం గాంతకుం దశశ్శిత్తు
లయందు గానబడియెం దద్రూపచిత్ర
వళుల్' శృం. వై 115 పద్య. అని
శ్రీనాథుడు వివరించినాడు.

చక్రపురి రాఘవాచార్యుని నల
చరిత్రమున దమయంతి -

'పలిరాక యిపుడు నాప్రాణంబు లుండ,
వతివలారా' అని ఆ వ ని మూర్ఛిల్లిన
మగువ, అంతేకాదు.

'ఒక చోటగోరి వేటొక చోట చేరు

నొక చెలి పేర వేటొక చెలి పిలుచు
నొక పని కనుచు వేరొక పని దలచి'

(న. చ. ప్ర. 891-893)

నలత పడు నెలత, సాలయు చెలియ,
చలన మొందులలన వగ పుచ్చెందు మగువ.
విభ్రాంతి పొందు ఇంతి.

'నలరాజ చంద్రుని నరలోక విభుని
పలు మారు పలు మారు భావంబులొన
తలపోసి తలపోసి తలయూచి, మేను
పులకించి పులకించి' న పాలతి.

అంతేకాదు.

అతి సుకుమార మానస, విరహ వేదనను
భరింపజాలక పలుమారు మూర్ఛ పోయిన
పడతి. ఎట్ట కేలకు చెలులు
'కనుగవ నీ హార కణములు తుడిచి
చలువ పన్నీరుల జలకంబు లార్చి
కలికి గుబ్బలమీద కస్తూరి పూసి'

(న. చ. ప్ర. 94-3)

శిశిరోప చారములు చేసి దమయంతి
విరహ వేదనను భీమనాయకున కీవిధముగ
తెలిపిరి—

'ఇగురు పాన్సుల మీద నింతిని శేర్ప
చిగురాకు లన్నియు చెచ్చెర గమలె
తలచి తామర పూల తల్పంబునందు
పొలతుక నుంచిన పొగలుగా వెలసె
చల్లనినీటిలో సకియ నుంచినను
కల్లగా దది వెచ్చగా నాయె జలము.
చందనం బలదిన జలజాక్షి మేన

కంది యాక్షణమున కస్తూరియయ్యె.

(న. చ. 1020-8)

ఈతీరుగ దమయంతి విరహ వేదనను
వర్ణించిన ముగ్ధురకపుల విధానమునందు
గాంభీర్యము, ఉదాత్తత ఊహాతికాయి
త్వము, ప్రస్ఫుటములు.

భీమ నాయకుడు దమయంతి స్వయం
వరమును ప్రకటింప ఆ స్వయంవరమునకు
వచ్చుచున్న నలమహారాజును, యమ,
ఇంద్ర, అగ్ని, వరుణులు దమయంతి
కడకు దూతగ పంపిరి. ఈసందర్భమున
కవులందరు పలుత్రోవలు త్రొక్కిరి.

నన్నయ :-

'దమయంతి మనో భవనిభు
ననురేంద్ర ప్రతిము, దినక రాఘ, నుధారుక్
సము, వరుణ సవ్యకు ధనదో
పము, నశ్వినమాను నివధపతి ...

(ఆర. ద్వి 41 పద)

అయిన నలుని జూచి 'మదన ప్రేరి
తయై లజ్జ యుడిగి భీతిల్లక బృందారక
మూర్తికి రాజకుమారి' నీవు మహాను
భావుండ వెన్నండ విందుల కేమి కారణం
బున నేకతంబ వచ్చితివి!' అని ప్రశ్నించి
నట్లు కల్పించినాడు.

శ్రీనాథుడు :-

'అప్పు డప్పుడమితేనిం గనుంగొని...
...ధీరోదాత్త గావున నయ్యాది గర్భే
శ్వరి సమున్నతాసనంబున మున్నున్న
యునికిన యుండి ... వినతివాక్యముల
పలుకుచు ఎవ్వడ వని ప్రశ్నింపబూని
నలుడని తెలిసికొని—

మహాలక్ష్మి నరసింహ & కో

పేపరు, క్యాలికో, బుక్స్

&

జనరల్ మర్చెంటుస్.

సీతమ్మసండు, రాజమండ్రి - 1.

అతిథితమయింటికే తెంచునపుడు నేయు
సత్త్రియా చారవిధికలాసరణి' నేనించి
నట్లు వివరించినాడు.

రామరాజ భూషణుడు :-

నలుని గూరి నలత చెందుచు ఆ విరహ
వేదనకు తాళలేక చెలికత్తెలను

'అరయ దూరసితు నృపాలు నసమబుద్ధి
డవిలి తగని కొర్రెనుగోరి తవిరి మొగ్గ
గసికలకుఁజాల నగ్గమై యెసన నతని
యుక్తి సాధింపు' డని పంపెను.

అంత చెలులు భీమనాయకునకు, చెప్ప
నలవి కాని దమయంతీ విరహ వేదనను
తెల్పిరి. అంత గాజు స్వయంవరమును
ప్రకటించుట, రాజకుమారులు రమణి
గోరి వచ్చుట, దేవలోకమున నారదప్రేరి
టులై ఇంద్రాగ్ని వరుణ యములు స్వయం
వరమునకై జయలు పెడలుట, నలుని
గాంచుట, దమయంతి కడకు దూతగ
నలుని పంపుట, పూర్వసదృశము.

నలుడు నిర్జర దూతయై ప్రవృత్తి
వృత్తితో దమయంతి అంతిపురమునకు
చేరును. ఈ సందర్భమున కవి నూతన
మార్గము నవలంబించి యున్నాడు -
దమయంతిచే చేయబడిన చిత్తరువు వలె
నలుడు దమయంతిని చూచుటను గాంచి
దమయంతి వానిశక్తి కబ్బురపడి నీవెడ
వని అడుగును. నలుడు తన చేరుచెప్పక
తావచ్చిన కార్యమును విన్నవించును.

అంత దమయంతి భూకాంతునితో :-

'ఘనదేవేంద్ర విభూతి యెల్ల! నజరా
కారత్వ మేనొల్ల! నా
కు, నలప్రాయము జీవనం బితర వా
గ్గంధంబు లింకేటికిన్.'

అని తన నిశ్చితాభిప్రాయమును తెల్పగ
అంత నానిర్జరదూత నేను 'నలుడను' అని
తెల్పును. వెంటనే దమయంతికి సిగ్గు
దొంతరలు చిందులు ద్రొక్క, 'అవని

కాంతానుషక్తి నిలచి' 'మహీకాంత
రమణి హృదయాంతర చలాచల స్థితి
నధిగమించి 'అద్భుతసుఖానుభవమునం
బునం బెరుప పల్కె ననుంగు వెలంది
పల్కులన్'

చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు :-

నలుడు దేవదూతగ అంతఃపురమున
ప్రవేశించి దమయంతిని -

'నవరత్న మునుమైన నగరిలో నుండ
గనుగొని తానిదగ్గరబోయి నిలువ
వనజాక్షుఁజూచి భావజు డంచు బెదరి
భ్రమనోంది ధరమిద బడిమూర్చి పోయి.
కమలాక్షి యతతో గ్రుక్కన తెలిసి
కనుగొని నలరాజు గాబో అటంచు
మనమున తెలిసి హేమ స్తంభ మొకటి
చాటుగా నిలిచి యచ్చట నున్న తనదు
చేటిని పైగ నేనిన నది వేడ్క
జననాథుతో పల్కె సరస వాక్యముల.'

(న. చ. ద్వి. 210-18)

ఆంధ్ర మహా భారతమున - దమయంతి
నలునితో ఇంద్రాగ్ని యమవరుణులసమ్య
క్స్వరూపమును గాంచి ఆ బృందారక
మూర్తిని 'సివు మహాన భావుండ వెవ్వం
డవు?' అని ప్రశ్నించుట ప్రారంభించు
టచే అట్టి దేవత యందు 'లజ్జయుడిగి
భీతిల్లక' పోవుట సముచితమే అని
పించును. అట్లును దమయంతి మదన
ప్రేరిత యగుటకు కారణము - నలుడు
స్వతః స్ఫురద్రూపి (నకులునివలె నుండ
రుడు) ఆ సందర్భగరిమను దమయంతి
హంస వలన పూర్వమే వినియుండుటచే,
నలుని కాంచిన వెంటనే రాగోదయ
మగుట సహజము. రాగోదయము మదన
ప్రేరితత్వమునకు ఆలంబనము.

శ్రీనాథుని దమయంతి 'ధీరోదాత్త'
అగుటచే పరపురుష ప్రవేశము నిషిద్ధ

మైన ప్రాంతమున, సమయమున, ఆగంతు
కునికి 'అతిథి సత్కార విధి నిర్వహణ
క్రియాసక్తత' అంత సముచిత మనిపించు
కొనను. అందులకే రామరాజభూషణుడు
వారి ప్రథమ పరస్పరదర్శనమును ఈ
విధముగ వర్ణింపలేదు.

రామరాజ భూషణుని దమయంతి
'వివేక సన్మణిభిని' ఈ మెమటలలో
శృంగారము కన్న రాజరికము మిన్న.
ఈమె, దేవదూతగా వచ్చినవాడు నలు
డని తెలిసిన వెంటనే వానితో మాటా
డక తెరచాటుగ నిలచి చెలికత్తెచే
పలికించిన దట.

రాఘవాచార్యుని దమయంతి - నలు
నూహించి విరహతాపముచే ముమ్మారు
మూర్చి పోయిన ముదితకు నలుని కాంచి
నంత మూర్చి నొందుట అచ్యుతపుకాదు.
ఇది నుకుమారాతిశాఙ్గము. ఈమె
ముదిత కాదు ముగ్ధ, వచ్చినవాడు
నలు డని -

'మనమున తెలిసి హేమ స్తంభ మొకటి
చాటుగా నిలచి' చెలికత్తెచే
నడిగించుట రామరాజ భూషణునకు
అనుసరణము.

—...—

ఎలిమెంటరీ తరగతులనుండి డిగ్రీ తర
గతులవఱకు అన్ని తరగతుల బైట్స్
బుక్స్, పైడులు, జనరలు బుక్స్ సర
మైన ధరలకు హోలుసీలుగాను, రీటై
గాను సప్లయచేయు ప్రసిద్ధమైన బుక్
స్టాలు -

వి. ఆర్. విజయ్స్

విజయవాడ-1.

భావ విప్లవసారథి దాశరథి

తిమిరంతో సమరం

- శ్రీ డా. జి. బి. యన్. ఆచార్య, ఎం.ఎ.; పి.హెచ్.డి.

(గతసంచిక తరువాయి)

ఏవుపదేశా నైనా విని ఆచరించ
దానికి మనస్సుప్రధానం. అందుకే

‘నదిలేని పూరు
గదిలేని ఇల్లు
పొదలేని ఆడవి
ఎడలేని మనిషి
ఎవడి క్కావాలి?

అని మృదువుగా మందలించాడు
దాశరథి. మనస్సును పేంతుకోమన్నాడు;
ఆప్తుడే మనిషి వపుతా వన్నాడు. ముఖం
కోసం ముఖంవాచి, శాంతిలేక గొంతెండి,
ఎంతకాల మిలా పండిపుంటా మని,
తనలోతాను తర్కించుకొని, చివరకు
సహనాన్ని విసర్జించి, విజృంభించటానికే
నిశ్చయించు వన్నాడు.

అనిశ్చయంతోనే :-

‘సత్యాన్ని హత్య చేసిన వారిని
గత్యంతరం లేక లొంగ దీస్తాను
మృత్యువును దండిస్తాను
చైతన్యాన్ని పండిస్తాను.’

అని శపథం చేసాడు. మరి ఈ శపథం
చెల్లించు కోనాలంటే -

‘నేను రావణాసురునికి రాముణ్ణి
నేను త్రిపురాసురునికి శివుణ్ణి
అందుకే పెన్ను జేబులో పెట్టాను
గన్ను చేత పట్టాను’

అని అవలసివచ్చింది. శ్రాంతి కీచితమే
తన ధ్యేయం కనుక ఎరలేమి చెప్పినా
వినిపించుకునే సిథిలో లేనన్న మొండి
దైర్యాన్ని కూడా ప్రకటించాడు. దీన్ని
బట్టి దాశరథికి కేవలం వాక్కురలేకాదు;
అవసరమైతే కార్యకూరతకూడా ప్రద
ర్శించగల గుండెబలమూ, కండబలమూ
వున్నాయని తెలుస్తుంది. అసలు పెన్ను
కన్నులో కాపురమున్న తనచే గన్ను

పట్టించినది ఈ హింసాజగ త్రే అని ఆశ్చర్య
పడతాడు. అయినా -

‘కన్నులలో ఆకాశోన్మతి
పెదవులపై జాతీయగీతి
మృదయంలో మాతృప్రీతి
చేతిలో మిత్తిని నరికే హేలి’

కలిగివుండటమే దాశరథి విశిష్టత.
నవకవితాపతాకతో, యువకవితాశశ
రేఖతో, ఆజ్ఞానాంధకారాన్ని అణగిస్తూ
అమాయకుల ఆక్రందనను తొలగిస్తూ,
పదవీ దాహదావానలాన్ని చల్లారుస్తూ,
అవకాశవాద పిశాచాన్ని హతమారుస్తూ
ఆపరిపక్వమైన ప్లవంగాడాన్ని అవి
యించడాచే వినతల్పి అనాదరిస్తూ, కాల
చక్రాన్ని వెనక్కు తిప్పాలని, కడు
ప్రయత్నం చేసే కాలాంతకుల్ని కాల
రాస్తూ - భవిష్యత్తు రావా లని ఆశిస్తూ -

శ్రమ జీవులు
బుద్ధి జీవులు
సమ సమాజస్వప్నాన్ని
సత్యంచేయగల, నిత్యం చేయగల
అత్యంతశక్తి స్వరూపిణి
కాత్యాయని నాభవిష్యత్తు!
ఆకాత్యాయనిని వరించే
కాలకంఠుణ్ణి నేను!

అని పుర్రడే పూరితంగా, తన విశిష్ట
వ్యక్తిత్వాన్ని ఆవిష్కరించాడు. దుష్ట
శత్రుణ్ణి కోసం దైవత్వాన్ని వరించటం
లోని అవసరాన్ని, అనందాన్ని నేర్పుతో
వెల్లడించాడు.

నమ్మిన సిద్ధాంతాలకోసం నమ్మయి
పోయిన ఆజ్ఞాతయోధుని గూర్చి కవిత
అల్లుతూ -

‘తామ్ర పత్రం ఖారలేదు
ఛాయాచిత్రం నోచలేదు
అతనికి కావలసింది దేశం
అతని నరనరాన ఆవేశం’

అని నిజమైన దేశభక్తుని వ్యక్తిత్వాన్నే
విశిష్టరీతిలో సంభావించాడు. ఈవ్యక్తి
త్వాన్నే అందరూ ఆదర్శంగా గ్రహిం
చాలనే సందేశాన్ని ధ్వనింప చేసాడు.

సమరరాక్షసి నశించి, శాంతిదేవత
హనించి, స్వాతంత్ర్యం, సౌజన్యం,
సాభ్యత్రం వసించా అని ఆశించిన
దాశరథి -

‘ఒక్క తెలుగు - ఒక వెలుగు - అనే
శీర్షికలో -

‘నీకంటిని నీవు పొడుచుకుంటావా!
నీయింటిని నీవు కాలిచుకుంటావా!
కుంటికాలితోనడిచే కోర్కె ఉన్నదా
జంటబానిస బ్రతుకుటలో శాంతిఉన్నదా?

అని సమైక్యాన్ని బోధిస్తూ -
ఆసమైక్యంలోనే ‘శాంతి’ వున్నదనే
సందేశాన్ని అందించాడు. లోకంలో
శాంతి శాంతులు వల్లి విరియాలంటే
సమైక్యమే శరణ్యం, దానికున్న శక్తి మరి,
దేనికి లేదు. అందుకే -

‘నిజం తెలిసి, భుజం కలిపి
నిండుమదిని సాగాలి
పరిష్కారమును త్వరలో
తెరబయటికి లాగాలి.
ఒకదేహం, ఒక గేహం
ఒక దేశం మనది
తెలుగు వెలుగు దళదిశల
దీపింప గలది.’

అని మరోసారి తెలుగు వెలుగు విశిష్ట
తను, సమైక్య విలక్షణతను కొనియాడి
నాడు, అయినా -

‘ఇవాళ ఒక జెండా
రేపు మరో జెండా
ఇవాళ ఒక గూండా
రేపు మరో గూండా

ఈ గూండాలు జేండాలు దెబ్బలకు
నాగుండె ముక్కులై పోయింది.

అని ఆవేదన చెందుతూ -

‘లక్ష దీపాలతో
కత్తు గట్టిన
ఓయత్తుకన్యా!
నీ దీపాలను మించిన
దీప జన సందోహం గుండెల్లో
కోపాలు మండు తున్నాయి.’

అని దీనజన పక్షం వహించి, వారి రత్న
ణకై కంకణం కట్టుకున్నాడు. పీడిత
ప్రజలు ఏదో ఒక నాడు తిరగబడక
మానరు. ఆతిరుగుబాటుతో దుష్టశక్తి
నాశనం కాక తప్పదు. అనే ఆశాభా
వాన్ని వెల్లడించాడు.

‘నావకావలసింది రెండుకళ్ళు
కరగ గల కళ్ళు
వెలగ గల కళ్ళు
వెలిగించ గల కళ్ళు
మనస్సులోని అంధకారం
మటుమాయం చేయగల కళ్ళు’

అని, తనకు కావలసిన ఆజ్యోతిర్నయనా
లను వెదకటం కోసం - లక్షదీపావళుల
నైనా దాటి వెళ్ళగల దీక్షను ప్రకటిం
చాడు. మనను కూడా ఆ జ్యోతిర్నయ
నాల అన్వేషణలో నిరంతరం నిమగ్నం
కావాలని హెచ్చరించాడు. అవిదారకే
దాకా అన్వేషించటం మనకర్తవ్యం,
అవి దొరికిన నాడు మనబ్రతుకే దివ్యాతి
దివ్యం.’

‘గడియారం నడవని
పాతకోట గోడకన్న
సూర్యుణ్ణి ఊరికించే
ఫ్యాక్టరీ కూత మిన్న.’

అని దాశరథి - పారిశ్రామికాభివృద్ధిని
సమర్థిస్తూ, కార్మిక లోకపు కల్యాణానికి
మంగళగీతకను పాడాడు.

‘లయ మన్నది లేదని
జయ మన్నది కలదని

శమదమముల అమృతంలో
క్షమ విరియట తథ్యమనీ’

విశ్వమానవ విజయగీతికను, విశ్వాంత
రాధాల్లో ప్రతిధ్వనింప చేసిన దాశరథి-

‘పట్నాలను పల్లెలను
శృశానాలుగాచేసి,
మధువులు పారేవోట
రుధిరాలను ధారబోసి
కవితలు వికసించుచోట
కత్తుల తోటలు నాటి
నాకము వంటి ధర్మిని
సరకం చేశాడు మనిషి’

అని నొచ్చుకున్నాడు. మనిషిచేస్తున్న
ఆమానుషపు చర్యలకు ఆవేదన చెందాడు.
సాయుధ విప్లవాన్ని నిరసించాడు.
ఇంకా -

‘నాగమల్లి పొడలోపల
నాగజెముడు మెలిచాడు
కాలకంఠుని గుడిలోపల
కాలయముడు వెలిశాడు,
రంభలుండగల మేడలు
బాంబులతో నింపాడు
నరుడే సరకాసురుడు
ఆతని మెదడు, మృతికి పురుడు!’

అని విధ్వంసక చర్యలకు పాల్పడి నీచ
మానవుణ్ణి దెప్పి పొడిచాడు. క్రూరులతో
పోల్చి - కుమల పొడిచాడు. ఇంతకంటే
తాను మాత్రం ఏం చేయగలడు?

‘ఈ విహ్వలధాత్రిలో
ఈచీకటి రాత్రిలో
హింసపైస కోపాలు
ఈచిన్ని దీపాలు
వెలిగించే ఇల్లాలు
ఒక్కటే ఉంటే చాలు
జ్ఞానకాంతి కిరణాలు
జగతి నంతటను వ్రాలు
విరియును శాంతి సుమాలు
కలుగును కవిత జయాలు’

అని కవిగా, శాంతి కాముకత్వాన్ని
వెల్లడిస్తూ, విజయాన్ని ఆశించాడు.
దాశరథి ఆశించిన విజయం కలగాలంటే
‘హింస’ విధ్వంసం కావాలి. ‘అహింస’
హంపై విహరించాలి. దీనికి జనావళి
సమైక్యంతో కృషి చేయాలి. ఇంకా
‘ప్రతి యెడలో మహాత్ముడే
ప్రతిప్రతిభా శావాలి.
ఆతని అడుగు జాడలందు
ఆఖిల జగం నడవాలి.’

దాశరథి కూలి జనపక్షపాతి, బూర్జునా
తత్వాన్ని నిర్వసిస్తూ -

‘కట్టించని వారికి
కట్టలు కట్టలు ధనము,
కట్టించే వాడికి
ముప్పిగింజలే ఘనము.’

అని కూలివారి జయనీయజీవితాన్నీ తలచు
కొని బాధపడ్డాడు. మనిషికింత విలువిచ్చే
మంచిరోజు ‘ఓటు’ తోగాని, ‘తూటా’
తోగాని రాదనీ -

‘నిన్ను నీవు తెలుసుకొని
నీ కన్నులు తెరుచుకొని
విజృంభించినప్పుడే
విప్లవమని నేనంటా.’

అని విప్లవానికి తనదైన నిర్వచనం
ఇచ్చాడు. దీన్నిబట్టి దాశరథి దృష్టిలో
‘హింస’ తో విప్లవం రాదని తేలిపోతుంది.

‘తూర్పులో మార్పువస్తే
అది మార్పుగా గుర్తించని అంధులు
మారణ హోమం శమిస్తే
అది శాంతిగా అంగీకరించని జరా
సంధులు, ఉగాదిమాట వింటారా?’

అని రుధిరసుమాలిక, వైతన్య ప్రతీక,
వైప్లవ్య పతాక అయిన నవవత్సర గీతికను
ఆలపించాడు.

‘పడగొట్టండి పాడు గోడల్ని
పోగొట్టండి ఈ పీడల్ని
దిగనివ్వండి మమతల మట్టి ఊడల్ని
ప్రాకనివ్వండి చల్లని శిలమి నీడల్ని’

అని మానవత విలువలను బోధించాడు. దాశరథి సమకాలీన సమాజాన్ని బాగా పరిశీలించి, పరిస్థితులను అవగాహన చేసుకుని -

‘ధాన్యం తరిగే వేళ
స్వస్థంగా పెరిగే నేల
పైనిట్టడే పెరిగిందే
సాగు చేయవలె నేల

అని అధికోత్పత్తికి పరిష్కార మార్గాన్ని చూపించిన మేధావి - బ్రతుకు తెరువుకు మార్గం చూసుకోవాలి కాని, కోట్ల సంఖ్యయిన బ్రతుకును నాశనం చేసేయద్దాలు చేయటంకాదు. అని పిత బోధ చేసి -

‘తుపాకీల హతం చేసి
కృపా కీల వెలిగించు’

అని జనతను జాగృతం చేసాడు.

సమకాలిక సంఘటనలకు కదిలి, గళ మెత్తి ప్రజలను ప్రబోధించే ప్రజాకవిగా, బంగ్లా యుద్ధం, విశుత్వాం విప్లవం, తెలంగాణ ఉద్యమం మొదలైన ఎన్నో సంఘటనలకల్ల స్ఫూర్తి తెచ్చుటని, తన కవితా మార్గిని వెలిగించు కొని, కాలంలోపాటు వాటిలో తాదాత్మ్యం వహించి, గొలుతు విప్పి, తన సందేశాన్ని చాటి చెప్పగలిగిన చైతన్య కవితా పయోనిధి - దాశరథి !!

‘తిమిరంతో ఘనసమరం
జరిపిన బ్రతుకే ఆమరం
కవితా తేజోవలయం -
అననికాంతి కది నిలయం

అని కావ్యానికి ఘోషాన్ని పలికాడు. తిమిరంతో తాను సమరం చేస్తూ, మనసు కూడా దేయమని బోధించాడు. స్వార్థయ స్పృహదనగల ప్రతి వ్యక్తి దాశరథిని అనుసరించి, తన బ్రతుకును అమలం చేసుకోగలడని, చేసుకోవాలని ఆశించటం సమంజసం !!

ఆంధ్ర కవులు - ఆభ్యవహార పద్ధతులు

- శ్రీమతి భాషాప్రసాద కె. వి. రంగనాయకి, ఎం. ఏ.

ఇక మహర్షులకు పండితులకు పెద్దలకు కావించేడివిందు చేసు, ఆయతిఘంటను మోమిట ముండదు. ‘ఆహారే వ్యవహారే చ త్యక్తలజ్ఞః సుఖీభిః వేత్’ అని వారిపద్ధతి. వారు భోజనము చేయు ప్రదేశములను గోమయముతో నలికి మ్రాగు తీర్చవలయును. కస్తూరి నీరు చల్లవలెను. అచట వృష్టినుపూర్వకముగా నీరములు వేసి ఆటలు పఆచవలెను. అవి యెట్లుండ వలసినదియు ముందు చెప్పితిని కదా! ఆయాటలలో పాత్ర సంకుచిగా నభిహారము చేయవలెను. అప్పుడు వడ్డనలు సేయవలెను. ఆహారములు వడ్డించిన పిమ్మట పారణ ప్రారంభ మగును.

ఆయాతిఘ్యమున పప్పు, పిండివంటలు, పాయసము, ఇక కాకములు పలువిధములు లభ్యము లైనంతవరకు వండి వడ్డింపవలసి ననీ. భక్ష్య, భోజ్య, చోష్య, లేహ్య, పానీయాదు లన్నియు ఆ యతిఘ లడ్డము పడు వరకు గ్రుమ్మరింపవలసినదే. అప్పుడు గాని వారికి తృప్తి లేదు. ఆతిఘ్యమునకు పూర్ణం లేదు

ఆకాక పాకములకు సరిపడిన ఆన్నము కావలయును. అది స్రుధానము. మిగిలినవి వ్యంజన మాత్రములు. ఆయన్నము సన్న బియ్యముతో వండినది, కప్పురపువాసనలు విరజిన్మునదియుగా నుండవలయును. తాలిపువాసనలు ఆ యూరెల్ల గుబాళింపవలసినదే.

తెల్లని జాజులనంటి కలమాన్నములు, ద్రాక్షపానకములు, ఖండశర్కరలు, రంభాఫలములు, గోక్షీరములు, మండగలు క్రొత్తగా నప్పుడే గాచిన కరిగూల నెయి, అన్ని రకముల చాయ పప్పులు. ఈ పదార్థములతో కుక్షీనిం

దుగా నారగించి తీరవలసినదే. లేదా ఆ గృహస్థు తృప్తిచెందడు. అప్పుడు అతిఘంట చేతులు కడుగుకొని వార్చి విశ్రమింతురు. వారు భోజనము చేయు చున్న సమయములో గోవిందనామ స్మరణము చేయవలెను.

ఆగృహస్థులు ఈయతిఘంట యథా శక్తి తాంబూలము సుమర్చింతురు. అది కర్పూరతాంబూలము, జాజికాయ, గాపత్రిగి, కస్తూరి, పదనకపువ్వుము, ఏలక్కాగులు, చల్లమిరియములు, లవంగములుకొన్ని. కుంకుమపూవు ముఖ్యాతి ముఖ్యము. ఆతాంబూలముతో గాని ఆతిఘ్యము పూర్తిగాదు. ఎంతటి భోజనమైనను తాంబూలము లేక ఆసారమేయగు నని మహాకవి తీర్పు.

ఈతాంబూలము చాల రకములుగా నున్నది. స్త్రీల తాంబూలము వేరు పురుషుల తాంబూలమువేరు. దంపతుల తాంబూలమే వేరు. ప్రవాసమున నున్న పుట్టి తాంబూలము వేరు.

ప్రవరుడు మర్యాదనియొద్దకు వెళ్ళుటకు త్రోవమాపినది ఈతాంబూల వాసనయే. ఆతాంబూలపు వాసనతో ఇచట స్త్రీలున్నారని పసిగట్టినాడు. అది ‘మృగమద సారభవిభవ ద్విగుణిత ఘనసార సాంద్ర విటీగంధ, స్థగితేతర పరిమళము.

ఈతాంబూలము భారతీయులకు ఒక సిద్ధాంతపథము. ఇది నేటివారికి తలత్రిప్పి సోమకై తెచ్చుచున్నది.

ఇదియంతయు ఆతిఘ్యమే. ఇది శ్రీనాథుని కాలము నందలి భోజన విధానము.

పలనాటి సంచారమున సార్వభౌము నకు అచ్చటి వారిమీద కొంత ఏవపుట్టినది.

‘రసికుడు పోవడు పల్నా
దెసంగ గారంభయైన నేవ లెవడకున్.
వసుధేశుడైన గున్న ను
కుసుమాస్త్రిం దైన జొన్న కూడే
కుడుచున్.

జొన్న కలి జొన్నయం లి
జొన్నన్నము జొన్నపిసగు
జొన్న లె తన్నున్

సన్నన్నము నున్న నును
పన్నుగపల నాటిసేను సజలందరకున్.

సజ్జ జొన్న కుంభు సర్పములును లేళ్ళు
అని నిరసించింది సార్వభౌములి మనస్సు.
ఇది అనాటి భోజనస్థితి.

ఇక ఆ తరువాత మహాకవిగా
భక్తుడుగా పేరొందిన పోతనామాత్యుని
భాగవతములో చల్లలారగించే విధానము
చక్కగా వర్ణింపబడినది. పరమాత్మ
గోపాలకులతో గూడి చల్లలారగించి
నాడు. ఆ ఆరగించే విధానము నోరూ
రించే తీరుగా నున్నది. అంతటిపరమాత్మ
చల్లలారగించు లేమిటో? దానికిని
ఊరుగాయ అనుపానము. ఇది మరీ
ఆశ్చర్యము. గొల్లల కింతకంటె ఆహార
మేమి దొరకును?

గోపాలకు అందరూ ఎండలో మగ్గి
కృష్ణుని చుట్టూ వలయాకారముగా
కూర్చుండి ఊరి పల్లవములు కంచ
ములగా భుజించుట మొదలిడిరి. వారు
భుజించునది ఊరుగాయ పెరుగన్న.
మైనను వారు దానిని అమృత పంచ
భక్త్య పరమాన్నములకన్న ఆనందముగా
భుజించిరి.

మాటి మాటికి వేళ్ళుమడిచి ఎక్కటి
వారి నూరించుచూ ఒకడు ఊరుగాయను,
తినుచుండ వేరొకడు పక్కవాని
కంచములోని భోజనము మింగి లేదని
నోరు చూపు చుండును. ఒకడు
కూర్కొని కూర్కొని చల్లని భుజించ
గలడు. కృష్ణుని చూడు. మనీ వానిభక్త్య

రాశి నెల్లి ఒకడు భక్షించెను. ఇట్లు వారు
చల్లని భుజించిరి. వెనుకటి మహాకవులు
పదార్థముల సంఖ్య సభికముగా చెప్పిరి.
ఈతడు సంఖ్యా విభాగమున తక్కువ
చెప్పినను చదువు వారికి చవులుగుడలు
వర్ణించినాడు. ఈచవులు ఆరగించవలయు
నని బ్రహ్మయోగ, శర పేశ్వరుడు, దేవత
లును, కాకగాయములతో నిల్చినారని
అద్వైతశాస్త్ర గ్రంథకర్త యగు శ్రీమధు
నూడన సరిస్పత్తి చెప్పినాడు.

ఆ తరువాత అబ్బయామాత్యుని
కాలము వాటికి ఊరించులలో కొంత
మాన్యు వచ్చినది శరమాన్యులు పిండి
వంటలు, నూనెంబుల్, గమాయింతు
పండ్రసముట్లు, మధురాస్లు కాకములు,
బెల్లంబు, ఆజ్యము, తేనె, కప్పురంపు
దోయము, మిఠడిల్, పెరుగులు,
ఉప్పురగాయలు, ఈ పదార్థములతో
పెండ్లి విందులు అతిథ్యములు సాగడివి.

ఇక అనంతరము రాయలనాటి
రసిక తాజీవనమును గమనింతము. అప్పటి
వారు నిత్యతృప్తులు. నిత్యభోగులు. ఏయే
ఋతుకుల నేయే భోగముల నెట్లను
భవింప వలెనో వారల్లే యనుభవించిన
వారు. వారికి భోగముల యం దెంత
మక్కువో త్యాగమునందును అంతయే.
వారు చేయ దలచినగానిని అనుభవింప
దలచిన దానిని తుదముట్టక యాగని
నిశ్చయము కలవారు.

ఆకాలము లందు జ్ఞానాతిథ్యము
లిట్లుండెడివి. అవియు న్యా యార్జితములైన
విత్తములతో నే జరిగెడివి.

వైత్ర వైకౌఖి జ్యేష్ఠాషాఢములందు
కొంచు వెచ్చనై తెల్లనిజాజి మొగ్గల
వంటికలమాన్నము (అవితుంగభద్రానది
కాల్యలో పండినవి.) చారులు, మజ్జిగ
పులుసులు, పల్పనియంబులు, చెబుకు
పాలు, బెంకాయనీరు, అరిసెలు, మావి
పండ్లు, చల్లని నీరు, పల్పని
కొంకి మజ్జిగలు ... ఆకాలము వారికి

ప్రీతి పాత్రములు. ముందుగా పరిమళ
చ్చందనచర్ప కావించెడి వారు.

క్రావణ భాద్రపద ఆశ్వియుజ
కార్తికములు గగనము నీటిబుగ్గ కాగా
మునుక్కుపట్టి వేధించునపుడు ఆఠిడిబట్టల
తోనే అతిథి సంతర్పణములు గావించు
టకై వంటకములు చేయించెడివారు.
పాపము వారికి కూరలుఅంతగా అజడిలో
దొరకవు కావున చాయపప్పులను
వండుదురు. (నాణ్యమైన తిరుగబోత
తాలింపులు) వేపిలిలో జాగ్రత్త పెట్టిన
వరుగులు కానలనినన్ని యుండును.
వడియము లప్పటిము లున్నవి. అలపాడి
వలసినంత. కూర లంతగా దొరకని
లోపమును దధి ఘృతములు పూరించును.

విసువుట లేక బాధల కోర్చి ఆ జడి
వానలో వారు అతిథ్యమును పాలిం
చెడివారు.

ఇక మార్గశీర్ష పుష్య మాఘ ఫాల్గున
ములు. పునుగు జవ్వాజీ వాసనలు
గుబాళించు తుంగభద్రానది నీట బండిన
సన్నబియ్యమును వండి మెరపకారమునకు
బరులుగా మిరియంపు గారమును జల్లి
కావించిన తాలింపు ముకుపుటముల నాడు
పుట్టింపగా; అవలు పెట్టిన పచ్చళ్ళు,
తీయతీయనిపాయనములు, ఊరుగాయలు,
బజ్జాలు, పిండిమిరియములు, (వీనిని పెరుగు
ప్రధానముగాచేయుదురట.) చేయి చురు
క్కును నేతితో, మరగగాగిన పాలతో
నీకుపున నావోరనేనను జరుగును.

ఇక శనివారములలో అరటిపూవుల
వంటి దొప్పలలో (ఇవి వారి దేశ
సమయాను కూలములు) నూనెలు, నలుగు
బిండి యుంచుకొని పెరులలో
అభ్యంగములు కావించి వచ్చెడి అతిథి
కోటికి వారు ఎంత ప్రస్తుతపోయినను
విసువుకొనక భోజనములు వడ్డింతురు.

అప్పటి వారికి వ్రతపాలనము నందు
భక్తి, శ్రద్ధ, మెండు.

అనిసా నిధి గేహానీమ న హరే
యాతించిన స్మృత్యు నెం
తేనాగేంద్ర కయాన (ను) పుణ్యకథలుం
దివ్యప్రబంధానుసం
ధానధ్యానము నాస్తిశాక బహుతా
నాస్త్రిత్యైవ నాస్త్రిత్యైవ
పో గాస్త్రిత్యైవ సాష్టవం చ కృపయా
భోక్తవ్య మన్మాటలన్
వారియిండ్లలో ఆర్థరూపములందు విన్నను
అయ్యూ! అన్నములు చల్లవడిసివి, కూర
లెక్కువలేను. భక్ష్యములు సేయు వ్యవధి
లేదు, ఆతిథ్యము సరిగాలేదు, అని అతి
వినయముతో భక్తితో అతిగులకు
విజాపనము.

ఇది వైష్ణవసామాన్యమైన ఆతిథ్యము.
క్షత్రియ భోజనములు వేరు. భోగాను
భవములందు అస్తక్తిగలుగు స్త్రీలు,
పురుషులు చేపలను ముదురు పచ్చి
మామిడి ముక్కలతో తాలింపువేసి
(నువ్వులనూనె) తడి యిగురగ నే దానిని
వారందరూ శృప్తిగా మెగవుదురు. చేపల
కనరు పొవుటకుగాను తడియిసుకలో
పాతిపెట్టిన శేత బొండ్లముల నీటిని
సాయంకాలమునందు త్రావుదురు. అప్ప
టికి గాని వారికి వారికి భోగాస్తక్తిలో
తృప్తి గలుగదు.

ఇక పాటకులుగూడ తోటలలో
పగలు మల్లెతూలు కోసుకొని సాయం
కాలమగుసరికి చెఱకు పానకములకై
ఇక్షుయంత్రములకు వత్తురు. చెఱకుపాలు
పుచ్చుకొందురు.

తిరునాళ్ళలో సుత్రములందు, పుళి
హితుల యిండ్లకుందు భోజనములు
పెట్టుదురు. ఆ భోజనములు, ఫలహారములు
నిట్లుండును.

పరిపక్వసురభి రంభా ఫలంబులు,
పండిన పగస తోనలు, వెన్నముద్దలవంట
చెఱకు ముక్కలు, చాలరకములైన
మామిడి పండ్లు, బ్రాహ్మపండ్లు పొట్టొచ్చిన
వడపప్పులు, పండిపగిలిన పెద్దదానిమ్మ

గింజలు, రసదాడి యరటిపండ్లు, పానక
ములు, చందనము, కర్పూరతాంబూల
ములు, వారు సేవించిన తాంబూలపు
కర్పూరవాసన ఆ వీధినంతను గుబాళింప
జేయు నట.

ఈ బోజనములు చేసిన వారందరూ ఒక
చోట చేయేవో పద్యములు, పాటలు,
కథలు చెప్పుకొనుచుండేవారు. ఇప్పటి
వలె మాటాడగా దన్న మానవ్రతము
నాటి వారికి లేదు.

ఆకాళమున పొగుగురి కేగునపుడు
భోజన సామగ్రిని పెంట్కొనిపోవు
నాచాగము శిష్టులది, బంగుగుణ లేనిదో
వారి దేవతార్చనాదులకు సాగదు. సుత్రము
అందు వారు భుజింపరు. అందు వలన
ఆయాసామగ్రినివారు జాగ్రత్త పరచు
కొని మరి వెళ్ళుదురు.

క్రొత్తబియ్యము పరగ్రామ వాసము
నకు సరిపడవు. కావున ప్రాచీన తండుల
మును పొట్టూర్చి చెరగి మూటకట్టెదరు.
చింతసంకు గింజ, యుట్టి, శేవండవేసి
బెల్లమున కలుపు వారట. దానియందే
జీలకర్ర మొదలగునవి కలిపియుంచుదురట.

పంటసామగ్రి కాళ్ళ కిటునటు నేటి
ఎడిగములను వ్రేలాడదీయుదురు. పాలు
తోడు పెట్టుకొని పోదురు. పెరుగుకలిపి
పెట్టిన వడియములు, వరుగులు, చాయ
పప్పులు - ఇంత సర్దుబాటుతో బయలు
దేరుదురు. లేదేని వారికి దేవతార్చనలు
సాగవు. ఆహితాగ్నులైనవారు అగ్నులను
కూడ కొంపోవుదురు. కొందరు మఘనూద
నార్చనోపకరణములేక యంత సంబోర
మున్నును ఆమృతమస్తు అనరు.

మహారాజులు వాన కారులందు కావించెడి
అభ్యవహారము వేరు. వారివారి
పడవడికలు వేరు. నుణి యప్పి యందలి
మత్త మయూర భ్యవలను విని కాని
వారు మేల్కొనరు. అప్పటికే నూర్యో
దయ మగును.

ఆపైని గుమగుమలాడు సుగంధి తైల
ములతో సంగమర్దనము జరుగవలెను.

తరువాత కాగిననీరు. ఆనీరునందు చప్పీరు
కలియండు. తెల్లని వస్త్రములు, ముగలి
రేకుల బన్నరములు ధరింతురు. అప్పటికి
జాము ప్రొద్దెక్కును. ఆపైని కొలువు.
అకొలువు తీర్చుకొని వచ్చునంతలో వంట
చేయువారు అడవి పందిమాంసమునో,
కొండ ఉడుము మాంసమునో, కాజు
మాంసమునో ఒక్కగా ఆనాడు కాచిన
ఆలవేలితో వ్రేల్చియుంచెదరు. దానిని
పలావుబియ్యముతో వండిన యన్నముతో
నేయి యెక్కువగా వేసుకొని భుజింతురు.

వర్షకాలమున మాత్రము కస్తూరి
పొద్దుగా తాంబూలము సేవింతురు.
అగి గుభాపములు దట్టముగా నుండ
వలయును. మేడలో నున్న పుడు గవాక్ష
ములనుండి వచ్చేడి మెరపు కాంతులతో
అంతఃపుర రాజీవాసము వారి చూపులు
వాలిపోవును. ఆ యవరోధములతో నగు
చుండురు.

ప్రభుత్వములేని సామాన్యులు ఆ జాతి
యెద్దడిలో గురుగు చెంచెలితేత తగిరి
సాకును తెచ్చి చింత దిగురుతో మర్దించి
చెరగి పుల్లపుట్రతీసి నూనియలతో పొర
టుదురు. అరిగల కూడు ఆవిరివచ్చుదానినే
ఈ కూరతో తిని మంచములపై వ్రాలు
దురు. వారిమంచముక్రింద మేక పెంట్కల
తోడి మట్టికుంపటి యుండును. వెచ్చ
దనమునకు. అది వారికి ప్రభుత్వపు
సాంపునే కలిగించు నట.

ఈ ప్రస్తావనమున చిన్న మనవి,
శ్రీకృష్ణదేవరాయ రాజ్యమునకు
తూర్పుమురెడ్డిరాజ్యము. ఆరెడ్డిరాజ్యమును
రాయలు వానకాయ వర్ణనముతో
జోడించి కొంచెముగా పరిహాసించి
పెంటనే మహారాజు వైభవమును దీర్చునీస
పద్యమున వివరించికాడు. కాని ఆతని
ప్రాభవమును వర్ణించుకొన్న పద్యము
తోనే వర్ణంత మగుట, శరత్తు ప్రవేశం
చుట అనుగమనింపలేదు. ఆపద్య మిది

‘అంబుంబి లుబ్ధురీ

రంగ్రము శాశిని శరావలీ

వైజనంబు యజ్ఞహుత

వాజసమ శాశిని భాస్వదిదిరాం

భోజ సమాగమం బుదిత

సోధ భుజ శయోః చారనీ

రాజనస్థల హల్లక స

రగ బుకయించె శరద్దినం బిలన్

అ నాటి నాటి అభిధి సులర్పణ మే
ముఖ్యము. గుర్తనగాను లే తంబుమన్నా
రని విన్నవారింతి దూర్తమైనను పెదురు
వోయి భక్తి తిలవంది ప్రార్థించి వచ్చెడి
వారు. సంతృప్తి గా నాతిభ్య మిచ్చెడి
వారు.

వేయిమంది ఒక్కసారి వచ్చినను
ఆనాటి ముత్తైగువలు భర్తలలో రుస
రుసలు పోయెడివారు కారు. వినుభు లేనే
లేదు. అన్నపూర్ణాదేవితల నెందరు వచ్చి
నను ఎంత వేడినను ఆకులపై నడ్డముపడు
వరకు వడ్డించి తీరెడివారు. ఆత్మ కీ పయిన
భోజనములేక వారు తృప్తి చెందరు.

ఆకాలమువారి భోగసామగ్రి యిది.
అప్పుడే కస్తూరిమృగము బొడ్డునుండి
నొలిగింపబడిన కమ్మని గమగమలాడు
జన్మాజి, సొగలెత్తి ఘనసార వృక్షముల
నుండి తనంతానుగా విరిసి జారిన పచ్చ
కప్పరము, గొజ్జగి మాపొదల మీదుగా
పటికగవు తొనలను నిండించిన పన్నీకు.
మేలిపూలు. కల్పవృక్షమునుండి వచ్చిన
మంచి దువ్వలువలు. ఫలములు. కోరిన
భూషణములు.

భోగన మేదియైనను ఆత్మ కీపుగా
నుండవలె నట. భోజనానంతరము వారికి
పచ్చకప్పరపు వీడ్వము కావలెను. అది
రమణీ, వియదూహిక శేచ్చి యిచ్చినచో
ఇబ్బడి ముబ్బడి ముగ్గుట.

(స శేషం)

తెలుగువారు - ఒరియాబాషాసేవ

- శ్రీ వెలుదండ నిత్యానందరావు, ఎం. ఏ.

(గతసంచిక తరువాయి)

ఫతురానంద గారి ‘పోలింగ్ రోజు’
ను వైజగారి లో పలికి కామేశ్వరిగారు
విపుల జాన్, 30 సంచిక లో
వెలుయించారు.

‘వల్లెటూరు మన భాగ్యవీరురా! పాడి
పంటలకు కొరత లేని అంటూ, ఇంకా
పల్లె ప్రక్కపిడి, పల్లె, నానులు కట్టా
కపటా లేని ఆయాయి, ప్రేమ జీవులని,
అడవి, ఇరుని ఎంబో వరిసారు కవులు.
పూర్వమేమో గాని నేడు మాత్రం
‘పల్లెటూరి రామణీ నుకత్’ కేవలం కవి
సమయం గానే మారింది.

ఎంతో క్షతాహంతో, ఆనందంతో
వైజనసామల్ అనే లెక్కర గారు
పోలింగ్ అఫీసర్ గా ఓ మారు మూల
పల్లెకు పోతాడు. అడుగుడుగునా పాప
మత్తకి అడ్డంకిలే ఎదురైనాయి. పశువుల
కొట్టంలాంటి గదిలో వాసం. లోపల
ఎలా ఉంకో చూడ్టో మని లోపలికి
పోవోతుంటే సామల్ తలమీద పెదురు
దెబ్బ పొసుకున్నది. ఆరాత్రి మట్టి
నేలపై బడ్డింగ్ పరుచుకొని
పడుకున్నాడు. ఇంటికున్న కన్నాలనుండి
ఓసాము అన్యాయం సామల్ మీదపడి
పారిపోవడంతో సంగం ప్రాంతాలు
పోయాయి. ఇక పోలింగ్ లో దొంగ ఓట్ల
తతంగం సరేసరి.

ఎంబో ఉత్సాహంతో వెళ్ళిన సామల్
కు పల్లెమీద నుండే సదభిప్రాయం ఉదరి
పోయింది. కవితలలో తిప్పినిర్మలత్వం
మానవుల్లో కనబడలే దనికీ. నేటి
ప్రపంచాలనగటు పరిస్థితి అన్నదన్నట్లు
చిత్రీకరించారు రచయిత

అఖిలమోహన్ పట్నాయక్ గారి
‘దాగి డుముతా’ చిత్తల జూలై 80

సంచికలో ప్రచురించారు. ఎవరు ఎప్పుడు
మృత్యుదేవతకు అభిధి గా మారుతారో
తెలియని పరిస్థితి ఇందు చిత్రము.

ఇంకా కామేశ్వరిగారు పెక్కుకథలు
తెలుగువారి కందించారు. వాటి నన్నింటిని
సూక్ష్మం చేత పీక్కున బాలను.

‘ఉక్కిరియాంధ్ర కవుల చరిత్ర’ ను
శ్రీ డబ్లీవ్ నాగయ్యమూర్తి శిర్డగారు
1979 లోనే ప్రకటించారు. అంతకు
ముందే ఆ గ్రంథం శిష్టకరణ పత్రిక
అనుబంధం గా వెలువడింది. శిష్ట కరణ
కవులు ఆంధ్ర ఒరియా సాహిత్యాలకు
నేతు నిర్మాణం గావించినవారు. వీరు
ఒరియా శిష్ట సాహిత్యమును ఒరియావారికి
అందించడంలో ప్రశంసనీయమైన కృషి
సల్పారు.

అశ్వినీ కుమార్ ఘోష్ గార్హి
‘కలపహాడ్’ నాటకమును ఒక విద్యార్థి
సాయంతో ఒరియానుండి 1928 లోనే
శ్రీ పాద కామేశ్వరరావు గారనువ
దించారు.

ఆంధ్రుడైన శ్రీ పోతా ప్రగడ
వెంకటత్తుంగారు తల్లా వజ్రలక్ష్మీనాటి
కలనూ, నందూరి ఎంకీపాలనకు, ఇంకా
ఏవో గేయాలును ఒరియావారి కందించారు.

నంగినీ శత్రుధిగారి ‘నీలాశశ’ మను
కథను 28-6-1978 జాగృతి వార
పత్రికలో సూరజ్ (పురాణపండ
రంగపాట్) గారను వదించారు.

ప్రతిరోజు వీనిలా శంలూ దూసువే
పోయే ఓ పైజెట్ హృదయంగాని
మగనాల్లు, అంతః క్రిగిన్నకళ్ళకు
సాక్షాత్కరింపజేస్తుంది రచయిత.

పైజెట్ సువ్రతతల్లి విమోగ ప్రమా
దంలో మరణించినది. ఆమె శవంకూడ
దొరకలేదు. ఆమె మరణ మతనిపై గాఢ

మైన ముద్ర వేసింది. పైలట్ గా పర్యవేక్షల మీదకు ప్రయాణించినపుడు ఆమె కి నాలాపాలు వినబడేవి. దీనితో ఆతనికి శుశ్రూషి అనుభూతి భావన అవతరించాయి.

వృత్తిరీత్యా ధైర్యవంతుడైన పైలట్ కాని చిత్రవృత్తిలో నతడు నిస్సహాయుడైన తల్లిలేని పిల్లవాడు. అతనిలో చెలరేగిన భావాలకు అద్దం పట్టింది కథ.

వజ్రల వేంకటేశ్వర్లు ఉద్యోగరీత్యా ఒరిస్సాలో నివసించి ఆభాష నేర్చుకొని స్వీయకావ్యమైన 'నాకాథంగము' ను ఒరియాలోని కనువదించెను. ఇది మాయూధర మానసింహ వంటి ప్రసిద్ధ ఒరియా రచయితల ప్రశంసల నందుకొన్నది.

చాగంటి తులసి గారు ఒరిస్సాలో హిందీ ఆధ్యాపికగా పనిచేయుచు, సచ్చిదానందరాజ్ రాయ్ మున్నగు ఒరియా రచయితల కథలను తెలిగించారు.

ఇటీవల బరంపురం వికాససమితి వారు ఒరియా రచనల నాంధ్రీకరించుచున్నారు.

'కేవీ' అను పొడి ఆక్షరాలతో ఎకరో పెక్కు ఒరియా కథల ననువదించారు. కాశీచరణ్ దాను రచించిన కథ 'సాక్షాత్కారం' విపుల డిసెంబర్ 1979 సంచికలో ప్రచురితమైనది.

ప్రభుత్వం స్వాతంత్ర్య సమరయోధులకు శిలారూపా లిచ్చి బజార్లలో నిలబెట్టే తంతుపైసాగిన విమర్శనాత్మక కథ ఇది. ఎందరో మహానుభావులు. అందరికి విగ్రహాలు కావాలి. మరి విగ్రహాలు నిర్మించిన పిదప వాటిని ప విశ్రాంతిగా నుంచాల్సిన కనీస బాధ్యత ప్రభుత్వం పైనే ఉంటుంది. ఒరిస్సా రాజధానిలోని విగ్రహాల గోడు మీరు కూడ వినండి.

'ఉత్కళ గౌరవం' మధునూదన్ దాస్ 'నాతల ఎలా ఎండలో మాడు తుందో', కాళ్లు అలా భూమిలో వుడికి పోతున్నాయి. ఈకష్టాలకు తోడుగా పిల్ల పెద్దవలు ఎంగిలాటలు నామిదికే వినీకేస్తారు. ఇక్కడేదైనా బహిరంగ సభ జరిగితే నేను జనంలో క్రిక్కిరిసి ఉండడమేగాక జనం నాపై కక్కి కూర్చుంటారు.' అని తన గోడు వెళ్ళ బోను కుంటాడు.

పెద్ద ముట్టిచెట్టు క్రిందున్న 'ఉత్కళ మణి' గోపబంధు దాను 'ఈచెట్టు మీదున్న పక్షులు మలవిసర్జన చేస్తే అదంతా నాపైని పడుతుంది' దని బాధపడ్డాడు.

నిజమే, ఎందరో మహానుభావుల విగ్రహాలు రంగులు వెలసి వాల్ పోస్తూ అతికించబడి కనిపించుటకు కారణం ప్రభుత్వం యొక్క అశ్రద్ధయే. అనువాదం సులభ కైలో నూటిగా సాగింది.

వైశేంధ్ర మహాపాత్రోగారి 'విషాద వార్త' ను కేవీ విపుల ఏప్రిల్ 80 సంచికలో ప్రచురించారు.

ఓ పత్రికా సంపాదకుడు శిర్డీ కను నిర్ణయించే ముందు ఏవిధంగా అవసరపడతాడో ఒక చిన్న పొరపాటువలన ఎన్ని లక్షల కాపీలు పాడయిపోతవో ఈ కథ సరసంగా వర్ణిస్తుంది.

'ఉత్కళ కిరీటం' డా॥ హటనాగర్ లండన్ లో మృత్యువుతో పోరాడు తుంటాడు. 'జనవాహిని' ఎడిటర్ అతడు చావకముందే శిర్డీ కా నిర్ణయంకోసం తలబ్రద్దలు కొట్టుకుంటుంటాడు. హటనాగర్ మరణ మని ఫోన్ రాగానే కొన్ని లక్షల

కాపీలు ప్రచురిస్తారు. కొన్ని కాపీలు బైటికి పోగానే 'బ్రతికేతళ' కనిపిస్తుందని మరల ఫోన్ వస్తుంది. ఇక సంపాదకుని స్థితి చూడవలసినదే కాని చెప్పవలసినది కాదు.

ఈకథకు మూలం జయప్రకాశ్ మరణ మనితోస్తుంది. మొత్తం పైని పత్రికా నిర్వహణలోని సాధక బాధకాలను వివరిస్తుంది కీకథ.

పంచాగ్నుల ఆదినారాయణ కాస్త్రి, కాపీ ధర్మారావు, దేవరాజు వేంకట కృష్ణారావు, న్యాయపతి రామనుజస్వామి గార్లు ఒరిస్సాలో స్థిరపడిన ఆంధ్రులు, ఎన్నో తెలుగు చిత్రాలు ఒరియాలోకి 'డబ్' చేయబడ్డాయి. శ్రీమతి P. సుశీల 'మమత' అనే ఒరియా చిత్రంలో పాటలు పాడారు.

ఈ విధంగా ఆంధ్రులు యథోచిత విధంగా సోదర భాష అయిన ఒరియాకు సేవచేశారు.

మాఖ్య ఆధారాలు :-

1. 'సృజన' త్రైమాసిక. Nov. 68- Jan. 69.
2. 'తెలుగువాణి' ప్రపంచ తెలుగుమహాసభల ప్రచురణ.
3. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్ రజతోత్సవ సంచిక.
4. ఆంధ్ర నవలా సాహిత్య వికాసం- పుల్లూభొట్ల వేంకటేశ్వర్లు. మరికొన్ని.

తుమ్మలవారి 'రాష్ట్ర గాన' రామణీయకత

- శ్రీ క తెవరపు వెంకట్రామయ్య, ఎం. ఏ.

'ఆంధ్రుడవై జన్మించితి
వాంధ్రుడవై మనుభవింపు

మాయ ర్విభవం
బాంధ్రుడవై మరణింపును;
ఆంధ్రత్వములేని బ్రదుకు నానింపకుమా.'

- తుమ్మల,

ఇరవైయవ శతాబ్ది ప్రథమపాదంలో జాతీయోద్యంలో పాటు ప్రవర్తిల్లిన మరో ఉద్యమం ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమం. కవి సమాజంలో ఒకడు. సమాజ సమస్యలు అతని సమస్యలు. అందుకే సమాజంలోని ప్రతిసంచలనానికి కవి స్పందిస్తాడనడం పరిపాటి. ఏ ఉద్యమం సంఘాన్ని చుటితం చేసినా, దాని ప్రభావం వల్ల కవిత్వం విస్తారంగా వెలువడుతుంది ఆ కవిత్వం మరల ఉద్యమాన్ని ముందుకు నడిపించడం మనకు అనుభవక వేద్యమయిన విషయమే. 'ఉద్యమాలు కవితకు ఊపిరు లూదితే, కవితలు ఉద్యమానికి కాహళలు సందిస్తాయి.' ఈవిధంగా ఉద్యమాలు, కవిత్వం విడదీయరాని సంబంధం కలిగి పరస్పర పోషకాలవుతున్నవి. దానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమం.

మహాత్ముల తరంగంలాపై కెగసి పరవళ్ళు త్రొక్కిన ప్రత్యేక ఆంధ్ర రాష్ట్రోద్యమంలో ఆంధ్రసాహిత్యంలో ఆంధ్రోద్యమ కవితపేర ఒక ప్రత్యేక కాఖగా పరిగణింప దగినంత సాహిత్యం వెలువడింది. పూర్వాంధ్రుల మహోజ్వల చరిత్రను ప్రాచీన వైభవవిశేషాలను, వారి శౌర్యధైర్యాలను సాధించిన విజయాలను ప్రస్తుతిస్తూ ఆంధ్రులలో ప్రబలి న నిరాశ రేఖలను తొలగించడానికి ఆ తరం కవులెల్లరు అహమహమికతో కవిత లల్లారు. రాయప్రోలు, బాపూవా, విశ్వ

నాథ, కొడాలి, తుమ్మల, పుట్టపర్తి వంటి కవులెందరో జాతికిపట్టిన మత్తువదలించి, రాష్ట్రోద్యమ భావ విస్ఫులింగాలను ఒక్కమృడేగా ప్రజ్వలంపచేశారు. అట్టి కృతుల రాకలో వాసికెక్కిన తుమ్మలవారి 'రాష్ట్ర గాన' కావ్య రామణీయకతను ప్రత్యక్షకరించడమే ప్రస్తుత వ్యాసోద్దేశం.

ఆంధ్రోద్యమం విస్తృత చరిత్ర కలది. సాధారణంగా భారత దేశంలో ఏ ఉద్యమం లేచినా మొదట వంగభూమిని ఆ కట్టు వంటుంది. అపై ఆంధ్రను స్పందింపజేస్తుంది. వంగదేశం, బీహార్లలో ప్రారంభమైన భాషాసంబంధ ఉద్యమాలు ఆంధ్రోద్యమానికి బీజప్రాయములు. ముట్నూరి వారి 'కృష్ణాపత్రిక'; కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు గారి ఆంధ్ర పత్రిక ఆంధ్రోద్యమానికి స్ఫూర్తి నిచ్చినవి. 1907 లో విజ్ఞాన చంద్రికామండలి స్థాపనము; 1919 లో గంటూరులో ఆంధ్రయువజన సాహిత్య సంఘ సమావేశమున జరిగిన ఆంధ్రరాష్ట్రమునకు సంబంధించిన తీర్మానము, 1913లో బాపట్లలో జరిగిన ప్రథమాంధ్ర మహాసభ; ఉద్యమానికి స్పష్టమైన ఆకృతి నిచ్చినవి. ప్రజల పోరాటం ప్రారంభమైనది. 1917 లో భారతజాతీయ కాంగ్రెస్ ఆంధ్రుల కోర్కెను అంగీకరించింది. స్వాతంత్ర్యసమరంలోని ఒడుదొడుపులు ఈ ఉద్యమంపై పరోక్షంగా పనిచేసినవి. ఆంధ్రులకోర్కె అనుగుణంగా 1926లో ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ స్థాపన జరిగినది. ఉద్యమం సాగుతూనే ఉంది. 1936 లో జాతీయకాంగ్రెస్ స్వరాజ్యం సిద్ధించిన పిమ్మటనే భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రవిభజన సమస్య చేపట్టాలని నిర్ణయించింది. 1947లో స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన పిమ్మట ఆంధ్రరాష్ట్రవిభజన జరగాలని నాయకులు పట్టుపట్టారు. పండిట్ జవహర్లాల్ నెహ్రూ, స్పెర్డార్ వల్ల భాయి పటేలు, డా. భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యలతో ఒక ఉపసంఘాన్ని ఎ.వి.సి.సి నియమించింది. 'J v p. Raport' గా ప్రసిద్ధి కెక్కిన ఈ నివేదికలో ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణానికి సిఫారసు చేయబడింది. ఈ లోగా జస్టిస్ ధార్ అధ్యక్షతను మరోసంఘం నియమింపబడింది. ఈ సంఘం భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రోద్యమ ప్రత్యేకతను గుర్తించడానికి సుముఖత వ్యక్తంచేసింది. అయినా ఫలితంలేదు. తుదకు 'ఖచ్చితమైన' సూచనలు చేయుటకు 1949 లో కేంద్రం మరోసంఘాన్ని నియమించింది. 1950 లో ఈ సంఘం తన నివేదిక సమర్పించింది. 1950 జనవరి 26 నాటికి ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రం రూపు దాల్చు తుండని ఆంధ్రప్రజాసాహిత్యం భావించినది. కాని అప్పటి కేసుస్వస్థ వాయిదా వేసి నట్లు ప్రకటించగానే మరలా ఉద్యమం తీవ్రతరం అయింది. శ్రీ పాటి శ్రీరాములు ఆమరణ నిరాహారదీక్ష బూని ఆత్మాహుతి చేసికొన్నారు కేంద్రం కన్ను తెరిచి జస్టిస్ వాంఘాని ఈ సమస్యపై సమగ్ర నివేదిక సమర్పించటానికి నియమించింది. ఏతత్ఫలితంగా 1953 ఆక్టోబరు 1 వ తేదీని కర్నూలు రాజధానిగా, 'ఆంధ్రకేసరి' టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు ముఖ్యమంత్రిగా ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రం ఆవిర్భవించింది. భాషాప్రాతిపదికపై రాష్ట్రాలను పునర్విభజించాలని ప్రభుత్వం ఫజల్ అలీ ఆధ్వర్యంలో ఒక సంఘాన్ని నియమించింది. ఈ సంఘం 1955లో తన నివేదిక సమర్పించింది. ఏతత్ఫలితంగా 1956 నవంబరు ఒకటిన - నిజాం పరిపాలన అంతమై తెలంగాణాకూడా చేరటంతో - ప్రాధరా

యించింది. 1947లో స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన పిమ్మట ఆంధ్రరాష్ట్రవిభజన జరగాలని నాయకులు పట్టుపట్టారు. పండిట్ జవహర్లాల్ నెహ్రూ, స్పెర్డార్ వల్ల భాయి పటేలు, డా. భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యలతో ఒక ఉపసంఘాన్ని ఎ.వి.సి.సి నియమించింది. 'J v p. Raport' గా ప్రసిద్ధి కెక్కిన ఈ నివేదికలో ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణానికి సిఫారసు చేయబడింది. ఈ లోగా జస్టిస్ ధార్ అధ్యక్షతను మరోసంఘం నియమింపబడింది. ఈ సంఘం భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రోద్యమ ప్రత్యేకతను గుర్తించడానికి సుముఖత వ్యక్తంచేసింది. అయినా ఫలితంలేదు. తుదకు 'ఖచ్చితమైన' సూచనలు చేయుటకు 1949 లో కేంద్రం మరోసంఘాన్ని నియమించింది. 1950 లో ఈ సంఘం తన నివేదిక సమర్పించింది. 1950 జనవరి 26 నాటికి ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రం రూపు దాల్చు తుండని ఆంధ్రప్రజాసాహిత్యం భావించినది. కాని అప్పటి కేసుస్వస్థ వాయిదా వేసి నట్లు ప్రకటించగానే మరలా ఉద్యమం తీవ్రతరం అయింది. శ్రీ పాటి శ్రీరాములు ఆమరణ నిరాహారదీక్ష బూని ఆత్మాహుతి చేసికొన్నారు కేంద్రం కన్ను తెరిచి జస్టిస్ వాంఘాని ఈ సమస్యపై సమగ్ర నివేదిక సమర్పించటానికి నియమించింది. ఏతత్ఫలితంగా 1953 ఆక్టోబరు 1 వ తేదీని కర్నూలు రాజధానిగా, 'ఆంధ్రకేసరి' టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు ముఖ్యమంత్రిగా ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రం ఆవిర్భవించింది. భాషాప్రాతిపదికపై రాష్ట్రాలను పునర్విభజించాలని ప్రభుత్వం ఫజల్ అలీ ఆధ్వర్యంలో ఒక సంఘాన్ని నియమించింది. ఈ సంఘం 1955లో తన నివేదిక సమర్పించింది. ఏతత్ఫలితంగా 1956 నవంబరు ఒకటిన - నిజాం పరిపాలన అంతమై తెలంగాణాకూడా చేరటంతో - ప్రాధరా

బాదు రాజధానిగా 'ఆంధ్రప్రదేశ్' రాష్ట్రము ఆవిర్భవించింది.

దాదాపు విడుదలకాబాటు సాగిన ఈ ఉద్యమంతో ప్రత్యక్షసంబంధం కలిగిన శ్రీతుమ్మల స్వస్థానపేషభాషాభిమాని. ఆంధ్రుల బ్రహ్మత్యం కోసం ఎంతో ఆరాటపడి, తన ఆవేదనను కావ్యరూపాన వెలువరించారు. 'తెలుగు దేశము, తెలుగు భాష, తెలుగు చరిత్ర, తెలుగుప్రజ, తెలుగు సంస్కృతి, అని నంతనే నామొడలు పులకరించును. ఇవి నాకు ప్రాణ కల్ప విషయములు. నేను తెలుగువాడను - అను నహంకారము నాకెక్కువ. ఈ యహంకారమే నన్ను కవని చేసినది. ఇట్టి నాజాతియు, నా భాషయు, పరతంత్రములై పరకీసు సంస్కారము నాశ్రయించి ప్రాచీన గౌరవము కోల్పోయినది గదా! ఇది నా మనస్సులో అనుక్షణము రేగునట్టి యారాటము. ఈ యారాటమునకు నాజీవులకు కదలిరాదు. ఆ కదలిక యేరాష్ట్ర గానము.'

'1987 అక్టోబరు మాసమున విజయవాటికాయం దంఖండ శైభవముతో నడచిన యాంధ్ర మహాసభలో, డెల్టావారు రాష్ట్ర సంపాదనము పట్ల వెలువరించిన యావేశము, పరిచించిన యుత్సాహము, ప్రకటించిన యుద్ధేకము నాయా కవిల యవతరించుటకు గారణము' - అని కవి కంఠోక్తి. నడకలో, వాణెములో, కట్టులో, బొట్టులో నూటికి నూరుపాళ్ళు ఆంధ్రత్వమును మూర్తిభవించు కొన్న తుమ్మల ఆంధ్రత్వమును నిండుదనముతో చాటుటకే యీకృతి రచించిరి.

'పరవేష భాషా సుపర్య తారక మాట నాంధ్రత్వమే సగం బడగిపోయె పరభిక్షమునకు లోపడి జోహారుల వెట్టి స్వాతంత్ర్య భావములో బారిపోయె కలత త్వములు చుట్టుకొని

యీర్ష్యలకు దింప

నైకమత్వము సర్వమోటి పోయె

అసతురతాపంకమందు బ్రుంగుటఁజేసి

'మెట్టు వేదాంతములో మీటి పోయె నలగి పోయిన యీనాటి తెలుగు బిడ్డ కేమి సందేశమిస్తు తల్లీ! తమస్సు విడుచు చున్నది యిప్పుడిప్పుడే రవంతి ఉద్ధరింపుము దీని సద్బుద్ధి లావణి'

అని 'కైవారము' అనేఖండికలో తుమ్మల వారు నలిగిపోయిన యీనాటి ఆంధ్రుని గాంచి తల్లడిల్లారు. విదేశీ నాగరికతా వ్యామోహంలో ఆత్మీయ సంస్కృతి ధర్మదీధతులకు చ్యుతి యేర్పడుటను గమనించిన ఆయన - బాధాతప్త హృదయులై - పూర్వార్ధుల యశఃప్రాభవాలును స్మరణకు తెచ్చి కాలానికి ఎదురొడ్డి నిలుపు డని హెచ్చరిస్తున్నారు.

'కలదోయి! తెలుగుజోదులతుటారికటారి చెలరేగి పగజఁ జీల్చిన దినంబు కలదోయి! తెలుగురాజులుగంగగట్టుపైఁ దిండ్రించి పగడఁ జేరిన దినంబు కలదోయి! శేపురేవులఁ జేలుంగు సరంగ మొనసి లంగరల్ల దింపిన దినంబు కలదోయి! తెలుగుబల్కుల వెలందివెలంది వెలుగు తల్లడలఁ బర్చిన దినంబు

కలగు కలదోయి! తెల్లుపెగ్గడలు మున్ను మిన్ను తాళంబువైచి వేర్పన్న దినము నేటి నీపాటు వెంచి కన్నీటి నీడకు నిలుచునే కాత మొక లీలఁ వెలుంగవిడ్డ!

అంతేకాదు! తెలుగుదాతల దాన జల వేటిలో గిరుల్ తెప్పలై పయ్యలెల్లినది నాలు, తెలుగుటొజ్జల పాదాలచెంత జగ మెల్ల విజ్ఞాన మధువుద్రావిన దినాలు, తెలుగు బిడ్డలు కలాలకు తిలాంజలులిచ్చి ఒకచాప యన్నము దిన్న దినాలు అని ఆచార్యనా గార్జునుడు; బ్రహ్మనాయకుడు మొదలగు మహాదాత చరితులను ఆంధ్రులను తలచి ఒకప్రక్క ఒడలుప్పొంగ వేరొక వైపు నేటి హైన్యమును, దైన్యమును, గాంచి వ్యథ చెందుట కవిలో కన్నుట్టును. ఈపట్టుననే ఆయనా 'దేశ

భక్తి పడవినదవియుని యైన దీక్ష' సడల నీక మాతృ గౌరవము నినుమడింపవలయు నుంటున్నారు. ఆమాతృమూర్తి పూత చరిత. చూడుడు కవిగారి భావన.

'నన్న పాచార్య తిక్కన్నాది కవికోటి యే తల్లి కరువుపై నెక్కియాడె కృష్ణరాయాదిక క్షీతి పాలు కే తల్లి నోల పాటలలో ముఖ ప్రియిని రావెళ్ళ మల్లన ప్రముఖ వీరవంశస్థు లొత్తిల్లి కే తల్లి యుదరసీమ త్యాగరాజాది భక్త పరమాజ మే తల్లి యందిచ్చు వేన్నల నారగించె గౌతమాపత్య కృష్ణవేణీ తరంగ పాళి యే తల్లి తూగు టుయ్యాల లయ్యె దీక్ష మై గొల్తు నయ్యాంధ్రదేశ మాతృ విమల చరణద్వయంబు హృద్విధి నిల్చి.'

ఆమెకు గిరిలోక రాజము, అంబర చుంది శిఖరము వింధ్యము ఛత్రమట. గౌతమీ కృష్ణవేణీ తుంగభద్రలు ముత్యాల సరముల్ని మురువుచూపు చున్న వట. ఆమెవైభవాన్ని కవి వినూతులు హృద్యగద్య పద్యముల వర్ణిస్తున్నారు. చెన్నపుర హేమపతికాసిన యగు ఆ తెలుగు తల్లిని ఇంతగా మనోజ్ఞంగా వర్ణించిన కవి తుమ్మల.

అట్టి ఆంధ్రదేశ పురాప్రాభవములు తనివి దీగా వర్ణించాడుకవి. రాయప్రోలు వారిప్రభావము ఇప్పట్టున కన్నట్టివను; తుమ్మలవారిలోగల 'మాళికత' ప్రశంసనీ యము. ఆంధ్రుల చరిత్రలోని మారుమూల లోని సువర్ణభుట్టలను సహితం గాలించి వెలికి తెచ్చి స్వాదయానికి హత్తుకొనీ టట్లు; మహావీరంతో కనుకనితా గానంచేకారు తుమ్మల. 'ప్రశస్తి' అను పేర రందించిన పంపిణీలు పద్యాలు ప్రాచీనాంధ్రాభ్యుదయాని కెత్తిన దివ్య నీరాజనాలు. ఒక్కొక్క పద్యం ఆణిముత్యం.

'ఆంధ్రరాజ్య స్థాపనాచార్యుడై తెల్లు తలుపైనాఁ డాంధ్ర విష్ణు విభుఁడు

రణకళానిధి సుశర్మను జంపి మగధోర్వి
కాసిం శ్రీమఖ చక్రవర్తి.
బౌత్తరామల నెల్ల నదలిం చెహుండు
శాలివాహన శక సావకుండు
నిజజయస్థ 1951 నిఖిలదిక్కులబాఁతె
గౌతిమీ పుత్రుండు కాతకర్ణి
కాత్రపుల గెల్చి మాళవధాత్రికల్ల
నాథు డయ్యెను వాసిప్పిందనుండు
ప్రాత వడినట్టియాంధ్రభూపతులకథలు
చదువుఁ దొక సారి కండలు కదలియాడు

ఇంక ఆపస్తంబముపి నాగార్జునుడు,
యోగివేమన, కంచెల్ల గోపన్నలాంటి
అతిలోక మతులైన తెలుగు సుతుల తలపు
మంటున్నారు. తన విద్యచేత లోకానికి
జిజ్ఞయైన అన్నభట్టు, తనదాన ధారచేత
ఎల్లరకు బంధువైన భాస్కరమంత్రి, తన
ప్రజ్ఞచే మన్న మిన్ను గుప్పిటఁ బట్టిన
తిమ్మకూసు; తన గీతిచే జగానికి తీవం
పోసిన నాదబ్రహ్మ త్యాగయ్య, నా
వారని, 'విశ్వరంగమ్మపై అొమ్మువిడిచి
నిలిచి, లీలమేఁ బల్కుచున్న నాకే
లభించి' నదని సగర్వంగా చెప్పు
కుంటున్నారు. బంగారు ముద్దుల అర్థుల
కిచ్చిన రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినా
యుడు, కాన్యకళావిదుడు నన్నెచోడుడు
నిఖిలప్రజకు బౌపనిపద పీయూషంబు
వరయు వీరద్రహ్మ గురువరుండు, అభినవ
భోజాడన్నఖ్యాతి పొందిన ఆనందగజపతి
భగవదవతార్కుడైన నూరి రామానుజా
చార్యుడుతన వారన్న 'జాతీయగరిమతో'
పొంగి

'లాలిత్య లక్ష్మీ విలాసరంగమ్మ ని
ల్చితి వజంతా చిత్ర రేఖనమ్ము
సవరించితివి వైవభువనమ్ము 'నెల్లారా'
కొండను మైనంపుటుండఁ జేసి
విర్ధల శ్రధుని కోవెల కంబముల చేతఁ
బలికంపగంటి సప్తస్వరాలు
బలికించి తార! తిమ్మల నాథునగరులో
వెలలేని సభ్యతా విలసనములు

❀ సులోచన ❀

- డా. పూసపాటి భాగ్యలక్ష్మి, ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి.

ఆరినుండి నేటివఱకును తెలుగు
సాహిత్యమున అసంఖ్యాకములగు స్త్రీ
పాత్రలు చిత్రింపబడినవి. వానిలోకొన్ని
సంస్కృతవాఙ్మయమున జన్మించి, తెలు
గున యథాతథముగ చిత్రింపబడినట్టివి.
మఱికొన్ని సంస్కృతమునందే జన్మించి
నను సర్వస్వతంత్రులగు కవుల చిత్రణ
ననుసరించి తెలుగు, సాహిత్యమున ఆకృ
తిని, ప్రాణప్రతిష్ఠను పొందినట్టివి. ఇట్టి
కోవట చెందినదే 'సులోచన'.

తెలుగునాట ఆబాలగోపాలము చిరపరి
చితమైనది రామకథ. ఈరామకథకు సం
బంధించిన వాఙ్మయ మెంతో ప్రచారము
నందినది. కవులు భక్తిభావముతోరాముని
మహిమలపై తమ చూపును ప్రసరింప
చేసిరి. కాని రాముని మహిమతో సంబం
ధము కలిగిన పతివ్రతాశిరోమణి యగు
సులోచన కథపై తమసృష్టిని వీలనో
సారింపలేదు. అందువలన నే ఈమె

భగవదస్వేషణార్థమై పాటుపడిన
యత్తమ తపస్వీవై కళాయోగివైన
నీకు బుణపడె రసలబ్ధ లోక మెల్ల
నాంద్రశిల్పి! చిరంజీవి వయ్య నీవు!

ఆంధ్రుల కళా ప్రశస్తి కెత్తినదికన్న ఈ
పద్యము. పురుషలేకాదు స్త్రీలును
మిన్నలే నట: కలము, ఖడ్గము రెండింట
జాణ రెడ్డి నాగమ్మ, జగముగంటిమి ఆంధ్ర
జగతి పాలించిన రుద్రమదేవి, గండి
కోటను మల్కాదండుపై దూకిన పెమ్మ
సాని తిమ్మానాయుని చెల్లెలు గోవింద
మాంబ, మానంబునకై ప్రాణాలర్పించిన
మల్లాంబ, వీరచానమ్మలను గన్న పూత
చరిత్ర ఆంధ్రమాత యని ప్రజల్లో
నూత్నోత్సాహాన్ని కలిగించి కర్తవ్యోన్ము
ఖుల్ని చేసిన కార్య వాది కుమృల.

(సశేషం)

తెలుగు ప్రజలకు కొంత ఆపరిచితగ నిలిచి
పోయినది.

సులోచన ఆంధ్రసారస్వత కళాసాధ
మును శోభామయ మొనరించిన మాణిక్య
దీప మని చెప్పవచ్చును. ఈమె భోగీశుని
గారాబు పుత్రి అరిలోకభయంకరు
డగు రావణబ్రహ్మకును, పతివ్రతా శిరో
మణియగు మండోదరికిని కూరిమికోడలు.
ఇంద్రానియగు మేఘనాథుని యిల్లాలు.
సకల సద్గుణసంపన్న. అతిలోక సుందరి.
ఈమె గాంధీర్యము, మనోదైర్యము అని
తర స్త్రీసాధ్యములు. విగతజీవుడైన పతి
కశేబరమును చూచి విమూఢత నొందక,
ధీరత్వముతో రణరంగమున శత్రుసమూ
హమున ప్రవేశించి, రాముని స్తుతించి మె
ప్పించి, ఆతని పరీక్షకు నిలిచిన పతివ్రతా
శిరోమణి. పతిశిరమును తెచ్చి రావణుని
వంటి వానిని ఆశ్చర్యవకీతుని చేసినది.
క్రీరామచంద్రుని పరమాత్మస్వరూపముగ
నెఱిగి, మామగారగు దశకంఠునకు కాల
విపర్యయమును తెలియచేసి, నీతిబోధచేసి,
కర్తవ్యము నెఱుకపఱచుటకు ప్రయత్నిం
చిన ఆ యింటి పెద్దకోడలు. ఆదిశేషుని
అవతారముగు లక్ష్మణునకు సైతము, అవ
తార తత్వము నెఱిగించి, కర్తవ్యోప
దేశము గావించిన జ్ఞాని, సమస్తదేవతా
బృందము విరుషినినిలిచి ప్రళంసాపుష్ప
ములు వర్షింప, రామాది ప్రభృతులదీవన
లంది, అత్తమామల అనుజ్ఞచే సహగమన
ముగావించి, దేవలోకమును చేరిన పతి
వ్రతా లిలకము ఈమె.

ఇట్టి విశిష్టమూర్తి యగు సులోచన
వృత్తాంతము వాల్మీకిరామాయణమునందు
లేదు. వాల్మీకి కృతముగ పేర్కొనబడిన
ఆనందరామాయణమున కొలదిగ కలదు.
రణరంగమున పడిపోయిన ఇంద్రజిత్తుని

ఇంద్రజిత్తుని యొక్క హస్తము సులోచన అంతఃపురమునందు పడి, ఆమెను యుద్ధరంగమునకు రమ్మని కొన్ని అక్షరములు లిఖించినది. వానిని చూచి సులోచన దుఃఖించుచు, ఆత్మమామల అను మతితో శ్రీరాముని చేరి స్తుతించినది. ఆతడు ఆమె భక్తి భావమునకు సంతసించి ఇంద్రజిత్తుని పునరుజ్జీవుని చేసెదనని పలుకగా 'వానికి గలిగిన ముక్తి జీవనముకంటె మేలు' అని ఆరినిని బ్రతికింపకుండ నిరోధించినది. భర్తృశిరమును చేరినది. ... ఇట్లు అనందరామాణమున సులోచన పాత్ర చిత్రణ మతి సంతోష్టము.

అనందరామాయణమున గల రేఖా మాత్రమగు సులోచన పాత్రనుగ్రహించి, ఆ పాత్రకొక విధమయిన నూతన వ్యక్తిత్వవికాసములను కలిగించి, చైతన్యవంతము చక్కచుక్కము గావించి, ఆమెను సీతమ్మతో సమాన స్థాయి యందు కూర్చుండ బెట్టిన కావ్యము రంగనాథ రామాయణము. కాని ఈ కావ్యము నందును సులోచనా పృథ్వింతము అను బంధముగ మిగిలిపోయినది. ఈ కావ్యము నందు ప్రతిపదమునందు ఆమె సద్గుణ సౌరభము, సంభాషణ చాతుర్యము, పాత్రిత్రత్య ప్రభావమును వ్యక్తములగుచున్నవి.

ఈ కావ్యమునందు సులోచన పతియే సర్వస్వమును భావన గల సాధ్యు. ఇంద్రజిత్తు యుద్ధదూమి కరిగి మూడుదినములైనది. అచటి నుండి ఆతని తేమసమాచారములు తెలియలేదు. అందువలన, అంతఃపురమున సఖులందరును ఆటపాటలతో, సరససల్లాపాది సగోష్టికథలతో పరిహాసచాతుర్యపరిభాషలతోను ఆమెను మెప్పించు ప్రయత్నముచేయుచున్నను, ఒకానొక అవ్యక్తవేదనకు ఆమె మానసము గురియైనది. మున్నుందుగాగల భవిష్యత్తునకు, విషత్తునకు ఆమె అంతరంగము ఆందోళన చెందుచున్నస్థితి యిటు వ్యక్త

మగుచున్నది. ఇట్టి సమయమున, రణరంగమున లక్ష్మణునిచే కూలిపోయిన ఇంద్రజిత్తు హస్తము సులోచనా మందిరమున బడినది. ఆతడు ఏకమాత్ర ప్రాణావశిష్టుడై రణసలియందు సులోచనకొఱకు ఎదురుచూచుచున్నట్లును ఆమె నచటికి రమ్మనియూ తెలుపుచు ఆహస్తము కొన్ని అక్షరములను లిఖించినది

ఈ విషయమును చూచి భయభ్రాంతిలైన చెలికత్తెలు సులోచనకు తెలిపినారు. ఈ విషయమును వినినంతనే ఆమెమనసు తలదడుచుచున్నది. కైలాసపతి ఏమి కల్పించెనో అనుచు ఆవంతను పీక్షించుటకు బయలుదేరినది. ఇట్లు సులోచనను మొట్టమొదటగా ఈ కావ్యమున, భర్త రణభూమి కేగగా ప్రతినిమిషమును ఆతని తేమమునకై తహతహలాడుచు, భవిష్యత్తు నూహించుచు, అవ్యక్తాందోళనలకు గురియైన సతీమణిగ కవి ప్రవేశపెట్టినాడు. ఇంద్రజిత్తుహస్తలిఖితాక్షరములను చూచి, శోకమగ్నయై, భర్తరూపము ఆత్మలో నిలిపి, శోకించినతీరు, శోకమూర్తియగు ఆమెను పతితల కన్నుల ముందర నిలుపుచున్నది.

పతి శిరమును తెచ్చుటకై రణభూమి కేగ యత్నించిన సులోచన, రావణుని అనుమతిని పొందు విధము ఆమె పాత్ర ప్రత్యేకమునకు, విషయవివేకాదిసౌజన్యములకు, సంభాషణచాతుర్యమునకు నిదర్శనము. 'ఆక్షిణవిక్రముడగు నీ నుతుడు, నీ శోక్మలను పూర్తిచేయుటకై రణరంగమున కరిగి హతుడయ్యె' నని పలికింది. పతిమరణమునకు శోకముచే మ్రగిలిపోవు సులోచన హృదయ మిటు వ్యక్తమగుచున్నది. బలయుతుడగు సౌమిత్రి ఆహవరంగమున విడువక, ఇంద్రజిత్తు శిరమును రాముని సన్నిధికి కొనిపోయినవైనము రావణునకు వివరించి.

'భర్తృశోపీ నభామ కేలాగు కర్మత్వమయరాగమనిద్ధి కధిపయావిరోధులయొద్ద నతి దినవృత్తి

జీవితేశుగ డింద్ర జిత్తు మస్తకము నున్నది యదిరాక యుచితకృత్యముల నున్నమహారథం బొందవునె నాకు వాసవానోకహవరపుష్పవిచయ వాసనావాసిలోజ్వలమైన యట్టి నానాధుతల దెచ్చి నాకిచ్చి నేగ నానాధుగూడంగ నన్నంపవయ్య.'

అని ప్రార్థించినది. ఇటు ఇంద్రజిత్తు శిరమునకు ఆమె ఉపయోగించిన విశేషణములు ఆమె స్మృతిపథమున నిలిచిన ఆతని శైభవమునకు నూచకములు.

'వనజాక్షి నీతల వైధవ్యమమర పని పూని వ్రాసిన పద్యసంభవుని దండింతు' నని రావణుడు శోషావేషములతో బయలుదేరినాడు. ప్రస్తుతము తమ కుటుంబమునకు దైవబలము తగ్గినదని సులోచన గుర్తించినది. కనుక మామగారిని నిలిపి, ఈ విధముగ పలికినది.

'కాలవిపర్యాసగతి గాదె యింత యేలపుట్టును చూడు మెన్నిభంగులను కాలచక్రం బది కడు విచిత్రంబు కాల మెవ్వరికైన గడువంగ వశమై అది గాక యిది నేయునందాక నేను నొదుగుచు నెటు లుందు నొక్క

ప్రాణస్థు!

దైకశేబరము నాహవభూమి నిలిపి నా కెదుర్చుచుచు నా ప్రాణవల్లభుడు ...

కాలతత్వము నెరిగి, పతిమరణము విధి లిఖితముగ, సహజముగ తలచి నిలిచిన సులోచన ధీరత్వ మిటు వెల్లడియగుచున్నది. ఇంద్రజిత్తు పంచప్రాణములలో కేవల మేక ప్రాణావశిష్టుడై రణరంగమున తన కెదురు చూచుచున్నాడను విషయము ఆమెను నిలువనీయుట లేదు. అందుచే దిక్పాలరచు దండించుట, పద్య సంభవుని మడియించుట - మొదలుగా పలికిన మామగారి పలుకులను విని, ఈ కార్యక్రమమునకు చాలకాలము పట్టుననియు, అంతకాలము తాను పతిని బాసి నిలువ లేదనియు పలికిన సులోచన

మాటలు, భర్త ననుగమించుట యందు ఆమెకు గల ఆసక్తిని, వేగిరపాటును, సత్తిత్వమును నూచించుచున్నవి. ఈసందర్భముననే, శూలమునకైనను వెన్నియ్యవచ్చును. అనలంబునైనను అతి ధైర్యముతో ప్రవేశింపవచ్చును, కాని పతి విహీతననుభవించరాదు అనియు, 'వైధవ్యవతియైన వామాక్షి భారమిధరాపతి యోర్వడేక క్షణంబు' అనియు ఆమె పలికిన పలుకులు పరివిహీన యగు స్త్రీ దుస్థితి నిరూపించుచున్నవి.

అత్తగారు మండ్లదరి వలన పుణ్య సాధ్యులక్షణములను, పతివిహీనయగు స్త్రీ భూభార మను విషయమును, గ్రహించినది. అంతేకాదు ఆమె పలుకులచే, రామమూర్తి అతిదయావరమూర్తి అనియు తన పతిశిరము వెచ్చుటకు రావణుడు అసమర్థుడనియు గ్రహించి, ఆమె అనుజ్ఞ పొంది తాను స్వయముగా రామని ప్రార్థించుటకు బయలుదేరినది. ఈసమయమున రావణుని అనుమతి పొందుటకు ఆమె చేసిన సంభాషణము ఆమె వినయ సౌజన్యములకు తార్కాణము. దశ గీవునకు అపజయము తథ్యమని, అత్తగారు ఆమెకు వివరించినది. కాని ఆపలుకులన్నియు ఇంట వివరింపక, వైరుల నణచి ఇంద్రజిత్తుశిరము తెచ్చిట శీర్షతరయత్న మగుననియు, తన కానతిచ్చిన తాను సౌమ్య భావమున రామని సన్నిధికి వెడలి, పతి శిరము పొందుననియు ప్రార్థించినది. తాను సీతను చెరపట్టికట్టుల, ఆమెను శత్రువులు బంధించుకొని అని భయమందుమామగారితో, రాఘవుడు 'పరమధార్మికుడని పాపభీరుండు, పరవసూ విషయపంపట పరాజ్ఞాఖుడు పరమాత్ముడతడేకపత్ని వ్రతుండు' అనియు, పరమ పావశులు కృపాశురు వారు - 'చెఱవేయదలతురే చెలుల పెండైన' - అని పలికినది. ఇది పశోత్తమగు రావణుని గుణములకు ఎత్తిపొడుపు. రామునివంటి మహాత్ముడు అట్టి నీచకార్యములకు యల్పంపడను 'పశంస' (సకేషము)

**Statement about ownership and
other particulars about
'Samalochana' National & Cultural 'Fortnightly,
Rajahmundry.
Form IV
(See Rule 8)**

- | | |
|--|--|
| 1. Place of publication | : Rajahmundry |
| 2. Periodicity of publication | : Every 1 st and 16 th. |
| 3. Printer's Name
(Whether citizen of India ?)
(if foreigner state the
country of origin)
Address | : Sri B. Sitharama Sastry
: Indian
: 6-8-7, Innispeta
Rajahmundry-1. |
| 4. Publisher
Whether citizen of India ?
(if foreigner state the
country or origin)
Address | : Sri B. Sitharama Sastry
: Indian
: 6-8-7, Innispeta
: Rajahmundry-1. |
| 5. Editor's Name
(whether citizen of India ?)
(if foreigner state the
country or origin)
Address | : Sri B. Sitharama Sastry
: Indian
: 6-8-7, Innispeta,
: Rajahmundry-1. |
| 6. Name and address of individuals who own the news
paper and partners or share-
holders holding more than
one percent of the total
capitai. | : Sri B. Sitharama Sastry
6-8-7, Innispeta,
Rajahmundry-1. |

I, B. Sitharama Sastry, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Date 1-3-1981.

(Sd.) B. Sitharama Sastry,
Publisher.

నాటక చరిత్ర నవ్యయుగారంభంలోని

నాటకాల్లో వాస్తవికతావాదం

— శ్రీ కె. మాత్యం, ఎం. ఏ.

నాటకరంగ చరిత్రలో గీటురాయిగా చెప్పబడుతున్న 1943 వ, సంవత్సరము తర్వాతకాలంలోని నాటకాల్లో వాస్తవికతావాద (Realism) విస్తారాన్ని పరిశీలించటం మీ వ్యాసోద్దేశము.

1939 నుండి '45 వరకు సాగిన రెండవ ప్రపంచయుద్ధము యొక్క తొలి దినాల్లో చలనచిత్రకళ తన ఆకర్షణను పోగొట్టుకున్నది. అప్పటి రాజకీయ పరిస్థితులవలన ఉత్తమ విదేశీ చిత్రముల దిగుమతి కూడా నిషేధింపబడినది. భారతీయ చిత్రనిర్మాణమునకు యుద్ధమువలన ఏర్పడిన ఆటంకముల వలన చలన చిత్రముల స్థాయి పడిపోయినది. వృత్తినాటకరంగ పరిస్థితి కూడా అలాగే అయినది. సరిగా ఆ కాలంలోనే తెలుగునాటక రచనా - ప్రయోగములందు నూతనత్వమును, విజయమును సాధించిన మాడు ఉద్యమములు బయలుదేరినవి. అయితే ఈమాడు ఉద్యమములు 1943-44 సంవత్సరములో మొదలు కావడం వలన తెలుగు నాటకరంగ చరిత్రతోపాటు నాటకచరిత్రయందు కూడా నవ్యయుగారంభమైన దని చెప్పవచ్చును.

1943లో ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు వారిచే ప్రయోగాత్మక నాటకరంగం (Experimental theatre) మొదలైనది. అదే సంవత్సరములో గరికపాటి రాజారావుగారి ఆధ్వర్యంలో ప్రజానాట్యమండలి ఏర్పాటైనది. ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తు అంతకు ముందు ఆరంభించి నిలిపివేసిన నాటక పోటీలను 1943లో తిరిగి ప్రారంభించింది. ఈ

విధంగా ఈమాడు ఉద్యమములు శ్రాత్త నాటక రచయితలకు, శ్రాత్తనాటకాలకు, శ్రాత్తరకము రంగస్థలములకు, నూతన ప్రయోగములకు నిలయమై, తెల్ల దేశమున నాటకరంగ పునరుజ్జీవమునకు మూలస్థంభములైనవి.

ఇంతకు ముందు కాలముందువలెనే ఈ కాలముందు కూడా వివిధ శాఖలలో నాటక, నాటికారచన సాగినది. పోటీల కొరకై, ప్రచారముకొరకై, సాహిత్య దృష్టితో, ఇవి వ్రాయబడినవి.

ఇక నాటక లక్ష్యములో వాస్తవికతా వాదము (Realism) అధికమైనది. ఇది రెండు విధములుగా సాగినది. ఒక వర్గము వారు తమ కథలను పట్టణములకు పరిమితం చేయగా, మరియొక వర్గము వారు తమ కథలను పల్లెలకు పరిమితం చేసినారు.

సాంఘిక సమస్యలను, దురాచారములను ఇతి వృత్తములుగాచేసుకొని నాటక రచన చేయుట తెలుగునాట మొదటి నుండి ఉన్నట్టిదే! కందుకూరి, కాళ్ళకూరి వారిట్టి రచనలన్నీ చేసినారు. కానీ రెండవ ప్రపంచయుద్ధం అంత ముగుడుచే దేశమున ఆర్థిక మాంద్యము (Economic Depression) అధికమయ్యెను. దీని వాధారముగా చేసుకొనిన పట్టణము నందలి ధనికులు, జమీందారులు, భూస్వాములు, కార్మిక కర్షకుల నధికముగా వీడింపదొడగిరి. నాటక రచయితలు ఈ జీవిత యధార్థ చిత్రణము

నకు పూనుకున్నపుడు వీరి దృష్టిపైని వేర్కొన్న సాంఘిక దురాచారములపై గాక సాంఘిక, ఆర్థికరంగమందలి అసమానత్వముపై తీవ్రముగా ప్రసరించినది.

వాస్తవికత అంటే ఒక రచనా కాలంలో చారిత్రకమైన సత్యం. తన మనస్సులో ప్రతిబింబించిన ఈభౌతిక వాస్తవాన్ని, తన చైతన్యంగా అభివ్యక్తం చేస్తూ, తనకుగల సాంఘిక పరిమితుల్లో వాస్తవికతా స్వభావాన్ని ప్రజలకందించడమే నాటక రచయిత బాధ్యత.

ఈ వాస్తవిక వాదులు చిత్రింపబూనిన ఆ సమానత్వం ముఖ్యంగా రెండు విధాలు. 1. కేవల పట్టణ జీవితమున సంపాదించిన చాలీచాలని జీతపత్రములతో బ్రతుకుబరువును మోయలేని నారి జీవిత చిత్రణం మొదటిది. 2. పల్లెలలోని కార్మిక, కర్షకుల అనస్థా చిత్రణము రెండవది.

మొదటి విధానమునకు చెందిన అసమానత్వమును చిత్రించుటలో ఆచార్య ఆలేయ గారు అందజేసిన 'చేయి' వీరిని వాస్తవికతా వాదమునకు ప్రతినీధిగా చెప్పవచ్చును. నాటి విదేశీ ప్రభుత్వములోని నికృష్ట ఆర్థిక సామాజిక వ్యవస్థలో గత్యంతరంలేక నలిగిపోయిన అస్పూర్తిని ఈయన ఎన్. జి. వో (1947) లో పరివర్తనం (1949) లో ఆవిష్కృతం చేశారు. ఈయన దేశ విభజనానంతరం సాగిన హిందూ - ముస్లిమ్ మతకలహాలను నిరసిస్తూ సఖ్యమును 'ఈనాడు' (1947) అనే నాటకంలో ప్రబోధించాడు. మానవ జీవితాలను నిరసించిన శాస్త్రీయ ప్రయోగాలను విమర్శిస్తూ విశ్వకాంతి (1953)లో ఆనాడు 1945 లో నాశనమైపోయిన జపాను దేశాన్ని ధ్వనించడం ఆయనకు వాస్తవికతా వాదంపై గల ప్రగాఢ వాంఛను తెలుపుతుంది.

అదేవిధంగా కొండముది గోపాలరాయ శర్మగారు వ్రాసిన 'ఇదీలోకం' (1946) లో పెట్టుబడిదారల ఘాతుక కృత్యములు, షేదవారి ఆకలి చావులును చక్కగా చిత్రించారు. 'న్యాయం' (1947) లో మధ్య తరగతి వారి మనస్తత్వమును చిత్రీకరించారు.

అనిసెట్టి సుబ్బారావు గారు 'మావూరు' (1954) లో నాటి గ్రామ రాజకీయాలకు చిత్రక పట్టారు. బెల్లంకొండ రామదాసు గారి 'అతిథి' (1953), 'ఆకాశరామన్న 'మాప్టర్' అనే నాటకాలు కూడా ఆనాటి పీడిత ప్రజానీకానికి, ధనవంతుల అవినీతికి సంబంధించిన రచనలే !

ఇక వాస్తవిక వాదాన్ని ప్రవచించుటలో రెండవ వర్గము వారికి పల్లెలలోని కార్మిక, కర్షక జనం కడగండ్రే కథావస్తువు లైనవి. భూస్వాముల స్వార్థ పరత్వం, ఆరుగాలము కప్పపడ్డా ఆలుబిడ్డలకు కడుపు నిండా తిండి, కట్టుకొనుటకు గుడ్డ, లేక సామాన్య మానవుడు పడెడి కప్పము; రచయితలకు కనువిప్పు కలిగించినవి. అందుకు తోడు రాజకీయ వాదులు ఈ ఆర్థిక అసమానత్వము నాలంబనముగా చేసుకొనితమతమ పార్టీలను దేశము నలుమూలలందు గల ప్రజానీకానికి సన్నిహితం చేయ తలపెట్టుటచే ఈ రెండు ఆశయములతో పరిణమించిన ఉద్యమమే 'ప్రజానాట్య మండలి'. 'సుంకర సత్యనారాయణ, వాసిరెడ్డి భాస్కరరావుగారలు 1945 లో 'మందడుగు' అనే నాటకమును వ్రాసిరి. అందులో జమిందారి విధానము రైతు, కూలీలను ఎట్లు ఆణగ్రహిస్తాడో

చిత్రించిరి. పది, పన్నెండు ప్రదర్శనములగునది కానాటకమును నిషేధించినది ఆ నాటి ప్రభుత్వము. తర్వాత ఈరచయిత లే 'మాభూమి' (1947) ని రచించిరి. ఇందు దేశముఖులకు, ప్రజలకు జరిగిన పోరాటము వర్ణించబడింది. ఇదికూడా నిషేధింపబడినది.

ఆ తర్వాత జోయి భీమన్న గారు వ్రాసిన 'కూలిరాజు' పాలేరు మొదలగు నాటకాలు భూస్వాములకు, కూలీలకు మధ్య సంఘర్షణ మితి వృత్తముగా కల్గినవి. కొడాలి గోపాలరావు గారు వ్రాసిన 'షేడరైతు' (1952), కూలీ (1953), తిరుగుబాటు (1954) మొదలగు నాటకములన్నియు వాస్తవిక వాదమును ప్రతిబింబించినవే.

వాస్తవికత వాదము నాలంబనముగా చేసుకొన్న రచనలన్నియు ప్రదర్శన దృష్టితో వ్రాయబడినవగుటచే ఇంచుమించుగా ఈ కాలములో వెలువడిన వన్నియు ప్రయోగ సౌలభ్యము కలవియే అగుచున్నవి.

నాటకాంతమున ఎట్టి సందేశముగాని, నీతిగాని లేక కేవల పరిస్థితుల యథార్థ చిత్రణము, సంభాషణా సన్నివేశములను మిక్కిలి 'నాటకీయముగా మార్చుట, సాంప్రదాయికము లైన కట్టుబాట్లపై తిరుగుబాటు నాటకాల్లో స్త్రీపాత్రలను తగ్గించుట మొదలగునవి వాస్తవికవాద నాటకాల్లో సాధారణ లక్షణాలు. ఇవే లక్షణాలు తర్వాతితరము నాటక రచయితలచే స్వీకరింపబడి అధునిక నాటక చరిత్ర కొక వినాత్మితను, వైభవాన్ని సంపాదించాయి.

తదవక్షుంలాశ

'సాహిత్య గౌరవి', 'విశ్వసాహితీ' సంయుక్త అధ్యయనంలో స్థానిక గౌరవ మిత్రాంధాలయంలో 18-2-81 న ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, నూతలపాటి గంగాధరం, పురస్కారం పొందిన శ్రీమతి ఆర్. వసుంధరాదేవి గారి 'గాలిరథం' కథాసంపుటి (కథాసంపుటి) పై చర్చా గోష్టిజరిగింది. 'సాహిత్యగౌరవి' అధ్యక్షుడు శ్రీ పోతుకూచి నూర్యనారాయణ మూర్తి సభకు అధ్యక్షత వహించారు.

విశ్వసాహితీ అధ్యక్షులు శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొంటూ, ఇదివరలో జరిగిన చర్చా గోష్ఠులను గురించి, పుస్తకాలను గురించి, ప్రస్తావించారు. 'గాలిరథం' కథల సంపుటిలో శ్రీమతి వసుంధరాదేవి ప్రతిభ, పాత్ర చిత్రణ వైవిధ్యం, మనస్తత్వ పరిశీలనా కాశలం, వ్యక్తమవుతున్నాయన్నారు.

శ్రీ వేదుల శ్రీరామచంద్రకీర్తి ప్రసంగిస్తూ, ఈమె కథలలో ఒకవిధమైన నిరాశావాదం ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నదని, అదే రచయిత్రి ఉద్దేశం అయితే, ఆమె వూర్తిగా కృతకృత్యురాలయిందని చెప్పారు. కథలలోని వైశిష్ట్యం బాధానర్పదస్థుల జీవితాల్లో ఎగుడు దిగుడులు, చక్కగా హృద్యంగా చిత్రించారన్నారు.

డా॥ తల్లావర్ధుల పతంజలిశాస్త్రి తమ మునిశిత విమర్శక ప్రసంగంలో ఆమె రచనా వైలినీ, తాత్విక జిజ్ఞాసని కొని

యాదాన, 'పెంజీకటి కావల' అన్నకథ ఒక దశాబ్దపు తెలుగుకథల్లో అగ్రస్థానం వహిస్తుంది. దక్షిణతమ అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేశారు.

శ్రీమతి రాధాప్రసాద్ తమ ప్రసంగ వ్యాసంలో ముఖ్యంగా 'పిచ్చిగీతలు' కథపై సవిమర్శక ప్రశంస చేశారు. ఈనాటి ప్రతికల్లో విరివిగా వచ్చే 'అబ్బాయి - అమ్మాయి' కథలకు భిన్నంగా, ఒక ఆలోచనాత్మకమైన విలక్షణతతో వసుంధరాదేవిగారి కథలు పాఠశాల్ని ఆకట్టుకుంటాయని అన్నారు. శ్రీమహేశ్వర్ మాట్లాడుతూ 'గాలిరథం' పేరు ఈసంపుటికి ఎంతఅర్థవంతంగా ఉందో వివరించారు. కీర్తిగారు అన్నట్లు ఈమెకథల్లో నిరాకావాదం ఎంతమాత్రము గోచరించలేదని అన్నారు. ఈమె 'Rape' దృశ్యాన్ని అంత సుమర్థ నీయంగా చిత్రించలేదేమో అన్న సందేహాన్ని వెలిబుచ్చారు.

శ్రీ ఆర్. యస్. సుదర్శనం మాట్లాడుతూ 'చావు'వస్తువుగా తీసుకున్న కథల తోరణం యిది అని, అందుచేత 'కేవలం రచయిత్రికి నిరాకాభావం జీవితంపట్ల ఉందని అనుకోవడం సరియైనది కాదని, అన్నారు.

శ్రీమతి వసుంధరాదేవి తమ కథల్ని వివిధంగా వ్రాశారో తెలియచేస్తూ విమర్శకులకు తగు సమాధానా లిచ్చి సందర్భోచితంగా ప్రసంగించారు.

సుమారు రెండుగంటలు జరిగిన యీ సాహిత్యగోష్ఠి ప్రయోజనకరంగా సాగిందని విజ్ఞులు, సాహిత్య ప్రేమియు అభిప్రాయపడ్డారు.

(పి. యస్.)

త్యాగరాజ గానసభలు

ఫిబ్రవరి 9 తేదీనుండి 19 తేదీవఱకు రాజమండ్రిహిందూనమాజ ఆనందములో శ్రీ త్యాగరాజ నారాయణదాస సేవా సమితి వారి కోత్న వ సభలు విజయవంతముగా జరిగినవి. రోజూ సాయంకాలం 5 1/2 గంటలు మొదలుకొని దాదాపు రాత్రి 1 గంట వఱకు వేలకొలది శ్రోతలు వివిధ గానమాధుర్యములు అనుభవించి ఆనందించేవారు.

శ్రీ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ, శ్రీ యీమని శంకరశాస్త్రి, శ్రీ ఎల్లా వేంకటేశ్వరరావు, శ్రీ కమలాకరావు శ్రీ అన్నవరపు రామస్వామి, శ్రీ ఎం. ఎస్. బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మ, శ్రీమతి శ్రీరంగం గోపాల రత్నం, శ్రీ ములుకుట్ల సదాశివశాస్త్రి, శ్రీ కొట సచ్చిదానంద శాస్త్రి, శ్రీ బి. వి. రామన్, శ్రీ బి. వి. లక్ష్మణ్, మున్నగు ప్రముఖ విద్వాంసులు తమ వైదుష్యమును ప్రదర్శించి యున్నారు.

ముప్పదేండ్లనుండి గానసభల నిర్వాహణలుగా విశిష్ట సేవ చేయుచు వచ్చి పూర్తి గావించుకొన్న శ్రీబ్రహ్మపాపయ్య శాస్త్రి గారిని ఈ సభల సందర్భమున ఘనంగా సత్కరించి రు 5000-లు సన్మానసంఘము వారు బహూకరించి యున్నారు.

సుప్రసిద్ధ వైణికులు శ్రీ శిష్ట శ్రీరామ శాస్త్రిగారు కచేరీయుచు నాదబ్రహ్మమున తీవ్రమై భౌతిక శరీరమును విసర్జించిన విషయము ప్రజానీకమునకు మిక్కిలి విషాదము కలిగించినను వారిజన్మము ధన్యమైన దను భావము సర్వత్ర భాసిల్లినది.

సాహిత్య సభ

22-2-81 తేదీ సాయంకాలం అల్వూ మినియం మర్చంట్సు అసోసియేషను హాలులో శ్రీ సి. నరసింహాచారి, ఎం.ఏ., ఎం.యెడి, బి.ఎల్. గారి అధ్యక్షతను సారస్వత సమితి యాజమాన్యమున సాహిత్యసభ జరిగినది.

క్షతను సారస్వత సమితి యాజమాన్యమున సాహిత్యసభ జరిగినది.

ప్రముఖ లాయరు ప్రెస్టుక్లబ్బు అధ్యక్షులు శ్రీ పోతుకూచి నూర్యనారాయణ మూర్తిగారు 'నేటి కవిత్వం' అనే విషయంపై ప్రసంగించినారు. ప్రాచీన అధునాతన వివిధ భాషాసాహిత్య ప్రక్రియల తులనాత్మక పరిశీలనము గావించినారు.

బాషువా జయంతి

ది 20-2-81 న మహాత్మాగాంధీ జూనియర్ కళాశాల, ఆలేయపురంలో కళాశాల తెలుగు లెక్చరరు శ్రీ తణుకు రామారావుగారి అధ్యక్షతను బాషువా మహాకవి జయంతి జరిగినది. ఈ సందర్భంగా విజయనగరం మహారాజా కళాశాల తెలుగు లెక్చరరు, బాషువాకవిత్వముపై రీసెర్చ్ పట్టముపొందిన శ్రీ ఆచార్య భావన్, ఎం. ఎస్. ఎన్. ఛారిటీస్ తెలుగు లెక్చరరు శ్రీ అద్దేపల్లి రామమోహనరావుగారు, అమలాపురం ఆంధ్రబ్యాంకులో పరిచేయుచున్న శ్రీ కొల్లూరి నూర్యనారాయణగారు విచ్చేశారు. అతిథులందరికీ కళాశాల ప్రిన్సిపాలు శ్రీ వి. సత్యనారాయణ మూర్తిగారు స్వాగతము పలికారు. శ్రీ జె. మార్కండేయులు (కళాశాల తెలుగు ఉపాధ్యాయులు) జయంతి ప్రాముఖ్యమును గురించి మాట్లాడారు. కమారి ఎ. సత్యవతి అతిథులను పరిచయముచేస్తూ బాషువాకవిని గురించి కొన్ని విషయాలు చెప్పారు. శ్రీ ఆచార్య భావన్ బాషువాకవికి ఆక్షర కవితాపుష్పములు సమర్పించి, ఆయనకృతులలోని గొప్పతనాన్ని, తాను ఆయననుగురించి వ్రాసిన విషయాల్ని సమన్వయపరుస్తూ చక్కగా ఉపన్యసించారు. శ్రీ అద్దేపల్లి శ్రావ్యకంఠమున బాషువాకవి కృతులను వివరిస్తూ, కమ్మని ఆయన పద్యాలను వినిపించారు. శ్రీ కొల్లూరి స్వీయకవితలు చక్కగా పఠించారు. (వి. యస్. యం.)

—...—

స మా లో చ న సం పు ట ము లు

వినిధ సాహిత్యాది విషయాలకు చెందిన 241 రచనలతో గూడిన సమాలోచన తృతీయ సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా హాఫ్ క్యాలిగో బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది.

మెల రు. 20 లు. ఎం. బి. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టుఖర్చులు మేమే భరించి రిజిష్టర్లు పోస్టులో పంపగలము. వి. పి. పద్ధతిలేదు.

మొదటి, రెండవ సంపుటముల వాల్యూములు పూర్తిగా అయిపోయినవి.

— సంపాదకుడు:

అడ్రసు :—

సంపాదకుడు, ఋ లు సు నీ తా రా మ శాస్త్రి,

రిజైడ్ల తెలుగు లెక్కరదు, వి. టి. జి. కాలేజీ,

6-8-7, ఇన్నీస్ట్రుపేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.